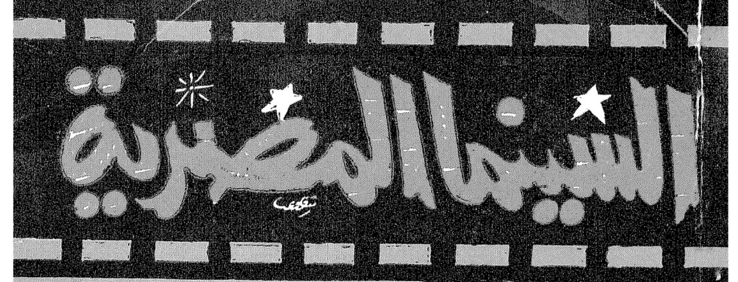


في موسم

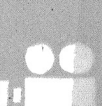


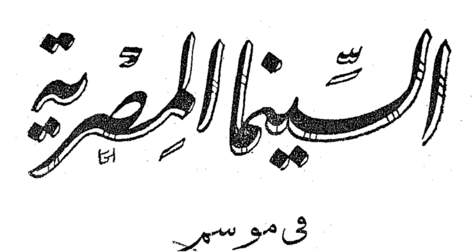






بقلم
عبد المنعم سعد
تقديم
أحمد كامل مرسي





في موسم

بقلم : عبد المنعم سعد

تقديم : أحمد كامل مرسى

تقـــديم

كلمة تعريف

هذا كتاب جديد فى نوعه ، جديد فى موضوعه ، جديد فى منهجه قد يبدو للبعض أنه كتاب بسيط ، صغير الحجم ، قليل الأهمية ، ولكنه فى الواقع كتاب قيم ، عظيم الفائدة ، خطير الشأن . إنه بحث علمى مبسط ، وتقرير فنى مسجل ، تؤيده الأرقام والبيانات والاحصائيات ، التى تسترعى الاهتمام والعناية من كافة المشتغلين فى الحقل السينمائى ، على اختلاف مستوياتهم ، سواء من الناحية الفنية أو الفكرية ، وسواء من الناحية الآلية أو التجارية .

الكتاب عرض سريع موجز ، ولكنه دقيق وواضح ، لحياة الفلم المصرى فى موسم ٦٧ / ٦٨ ، وهى فترة زمنية قصيرة ، عبارة عن عام واحد ، وماهو العام ؟ وماقيمة العام فى عمر الزمان ؟ انه قطرة ماء فى المحيط . أو حبة رمل فى الصحراء . هذا ماقد يتوارد على ذهن بعض القراء والهواة . وهذا حقيقى فى مظاهر الحياة وعمر البشر ، بل وفى تاريخ بعض الفنون والآداب ، لكن فى عالم السينما وصناعة الأفلام فلا . . . لايجوز أن نقبل تطبيق هذه الحقيقة ، أو الاعتراف بهذه المسلمة البديهية . لأن الفلم الواحد ، تبذل فيه جهود متعددة ، وتصرف

عليه اموال طائلة ، وتحوطه آمال معلقة ، فى كل خطوة من خطوات الفلم الواحد . وكما هو معروف لقلة من الناس ، ومجهول كلية لعامة الناس ، أن الفلم تصادفه عدة مشاكل وصعوبات وعدة ظروف ومعوقات، ولا يمكن التغلب على كل هذه الصعاب إلا بالصبر والجلد والعمل الشاق ، والبحث والدراسة ، والتدقيق والمراجعة ، وفوق كل هذا وهو الأهم ، يجب أن يتوفر الحب والصدق والاحساس والذوق والتآلف والنية الحسنة ، بين كل المشتغلين فى الفلم الواحد ، وبين هؤلاء وبين كل المشتغلين فى الأفلام الأخرى . ان نجاح فلم واحد فى الموسم قد لا يفيد ولا نزاع أن فشل فلم واحد فى الموسم يضر ويسىء إلى صناعة الافلام والسينما اساءة بالغة ، أكثر بكثير مما يفيد نجاح هذا الفلم الواحد . ولا نستطيع أن نميز بين الجيد ، إلا بعد مراجعة ودراسة ماقدمنا من افلام فى الموسم الواحد ، ومحاولة معرفة السر فى نجاح هذا الفلم وفشل الآخر ، والعمل على مناقشة الاسباب التى أدت إلى النجاح أو الفشل ، وليس من العيب أن نخطىء ، ولكن العيب أن لانتعلم من إخطائنا ولا يتم شيء من هذا ، إلا بوجود مثل هذه البيانات والاحصائيات ، التى وردت فى هذا الكتاب ، والمقارنة بين هذا الفلم وذلك ، والمقابلة بين النتائج والاسباب .

ورب معترض يقول أن هذه وجهة نظر شخصية . نعم ان بعض ماورد فى هذا الكتاب ، يعبر من قريب أو بعيد عن وجهة نظر شخصية ، هذا حقيق ولا جدال فيه ، ولكن البعض الآخر لا يعدو انه تجميع وتقرير ورصد ، ماورد فى الكشوف والدفاتر الرسمية ، التى تسجل بالارقام كل

الميزانيات والايرادات ، وهذه ارقام مرقومة ، لاتحتمل الكذب أو القيل والقال ، ولاتحتمل اللعب أو التلاعب . وانى لأقرر فى صدق وأمانة، انى لاحظت فى كثير من هذه الملاحظات والتعليقات ، الخاصة بابداء الرأى ووجهة النظر الشخصية، أنها كانت محايدة وسليمة إلى حد بعيد .

ورب معترض آخر يحتج ويثور ، على ذكر هذه الاحصائيات والحقائق ، ويقول ان هذه مسائل خاصة وسرية للغاية ، لايجب اعلانها أو التصريح بها أمام الغير . وأرد بدورى على هذا المعترض بقولى : ياصديق ، ألا يكفى مضى أربعين عاماً على مولد السينما فى بلادنا ، ونحن نقلد النعامة، ونعمل ماتعمله ، فى دفع الخطر المحدق بها ؟ .. أما آن الاوان، أن نخرج من دنيا العجاوات ، ونحلق فى آفاق الإنسان الحر الصادق ، وأن نواجه الحقيقة ولوكانت مؤلمة ، وان نعد العدة لمواجهة الخطر وتصحيح الخطأ ، من أجل حياة أفضل ، ومستقبل أكثر اشراقاً وازدهاراً ؟

ياصديقى القارىء وياعزيزى السينمائى ، كفانا ماعشنا فيه ، من خطل وأكاذيب ، ودعاية وتهريج ، فى دنيا السينما وصناعة الافلام . وحقيق بنا اليوم ، أن ننفض عن كواهلنا هذا الوهم والادعاء ، وهذه الصورة الهزيلة والسقيمة ، وأن نخرس هذه الطبول والمزامير التى تواكب افلامنا ، حتى ولولم تكن جديرة بأى عناية أو اهتمام . كفى هذراً ولهواً ياصديقى القارىء ويازميلى السينمائى وجدير بنا أن نقبل الحقيقة ولوكانت مؤلمة .

كنا فى مسيس الحاجة إلى مثل هذا الكتاب ، منذ أعوام وأعوام ...

أنه عبارة عن كشف الحساب ، الذى نطرحه امام اعيننا ، لاعمال السنة الماضية ، ولنتعرف به على اخطائنا ،وبعدهذا نسعى جهدنا على أصلاحها، أو الحد منها فى السنة التالية ، وهذا أضعف الإيمان . انه عبارة عن الضوء الاحمر ، الذى يشير إلى الخطر ، ويطالبنا بالوقوف لحظة ،والتلفت يمنة ويسرة ، والتريث عند متابعة المسير ، فى شىء من الحذر والانتباه. انه عبارة عن الناقوس ، الذى يدق مدويا فى الارجاء ، ليجمع الشمل ويوحد الجهود ، لدفع الخطر المحدق بها من كل صوب ، والعمل على السعى حثيثا ، للوصول إلى بر الأمان. لو ان مثل هذا الكتاب ، صدر من اعوام واعوام ... ، فى نهاية كل موسم . وتداولته الايدى ، وتناولته العقول بشىء من الدرس والتحليل . لوصلنا اليوم إلى منهاج سليم ، فى التخطيط والإنتاج والتوزيع ، ولتحققت الاحلام التى كنا نحلم بها ، منذ ثلاثين عاماً أو يزيد ، للسينما وصناعة الافلام .

وقبل أن اختم هذه الكلمة العاجلة ، أحب أن اهمس فى أذن صاحبى ، كاتب هذا الكتاب ، وأقول أنى قد أخالفك كثيراً أو قليلا ، فى بعض فقرات مما ورد فى هذا الكتاب ، ولكنى أؤكد لك أن هذا لم ينقص أو يقلل من أعجابى الشديد به . والكرامة الإنسانية تفرض علينا ، قبول أى رأى ، وأن خالف رأينا الشخصى ، مادام قد توفرت فيه حسن النية وسلامة الهدف . وتقبل منى يا صاحبى همسة أخرى ، يجب عليك أن تتريث وتدقق وتراجع تجارب الجمع والطباعة أكثر من مرة ، حتى يخلو الكتاب من الأخطاء المطبعية ، ولاسيما أنه يعتمد على الأرقام اعتماداً كثيراً ، والخطأ فى الأرقام يسىء اليك وإلى الكتاب

وإلى القراء، إساءة بالغة . . . ولا يفيد أى أعتذار أو تنويه بعد هذا!

وأنى كواحد من، قدامى السينمائيين أرحب بظهور هذا الكتاب وأقدر كاتبه على جهده ومثابرته، وأطالبه بأن يواظب على تقديمه كل عام، فى صورة أدق، وأن يتلافى ما يكون قد وقع فيه من أخطاء هينة، ولا أحد من البشر معصوم من الخطأ . . . حتى يكون الكتاب مرجعاً وتذكرة لمن يتذكر، وتسجيلا شاملا للحركة السينمائية فى هذه الفترة الزمنية القصيرة، وهى عام . . . وما أدراك ماقيمة العام فى عمر الزمان السينمائى ؟ أنه أفكار عديده، وجهود متعددة، وأموال باهظة . . . تعمل بطريقة مؤكدة، فى بناء مستقبل شعب، وحضارة أمة . أنه إما أن يدفعنا إلى الإمام قدما، ويرفعنا إلى سماء الدول المتحضرة، وأما أن يهبط بنا إلى قاع الهاوية، وياسوء المصير . . .

ومن أجل الحق والخير والجمال، أرجو أن تبقى السينما، وأن تؤدى الأفلام رسالتها، حتى نلحق بالركب المتطور، فنيا وفكريا وإنسانيا ولتكون أفلامنا المنارة التى نثبت بها وجودنا فى هذا العالم. وأملنا عظيم فى الله سبحانه وتعالى، أن يحقق لنا هذا الرجاء .

أحمد كامل مرسى

مقـــدمة

اهتمت السينما المصرية باعطاء صوره عن نشاطها السنوى منذ سنوات مضت بدأت عند قيام غرفة صناعة السينما فى مصر فى ٥ أغسطس سنة ١٩٤٧ ، ولم تكن قد صدرت قبل هذا التاريخ أية معلومات أو تقارير منظمة عن النشاط السينمائى فى بلادنا .

وعند انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومى فى نوفمبر ١٩٥٢ كدعامة من دعائم الثقافه الثورية ، ازداد الاهتمام بالنشاط السينمائى وتوج هذا النشاط مع قيام مؤسسة دعم السينما عام ١٩٥٧ ، وسار فى طريقه المرسوم حتى ظهور القطاع العام فى السينما فى ٣ يناير ١٩٦٣ ..

ومنذ ذلك التاريخ والأجهزة المعنية حريصة على إعطاء صوره صادقة صحيحة عن النشاط السينمائى فى مصر كل عام .

واقد ساهمت منذ انشاء مؤسسة دعم السينما فى اعداد هذا النشاط السينمائى ، ولم يكن فى الامكان عرض وجهة نظر خاصة فيما ينشر من تقارير وأبحاث عن السينما المصرية ، ذلك لأنها تعبر عن وجهة النظر العامه .

وأصبحت الحاجة ملحه ـ بالنسبة لى ـ فى إعداد كتاب « السينما

المصرية فى موسم ، عن الموسم السينمائى ٦٧ - ١٩٦٨ ، ليعـــبر عن وجهة نظر خاصة من خلال الأنشطة المختلفة للسينما خلال هذا الموسم ، عازما — بعون الله — أن يصدر هذا الكتاب سنويا .

وحينما تعرضت للافلام التى عرضت محللا أيها بما لها وما عليها ، ما قصدت تقديم نقد سينمائى بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، بقدر ما حرصت على إلقاء بعض الضوء على ما يحتويه الفيلم من حيث الشكل والمضمون .

بالاضافة الى ذكر تكاليف الانتاج لكل فيلم ، باعتبار أن ثمة ربط بين الايرادات والمصروفات ، وان كنا لم ندخل فى متاهات النظريات الاقتصادية من حيث موازنة هذه الايرادات بالمصروفات ، فهذا شىء يخرج عن نطاق كتابنا ، وانما الهدف الأساسى من ذكر أرقام المصروفات هو فقط إعطاء الدلالة عن مدى امكانية تصدى القطاع العام السينمائى فى الجمهورية العربية المتحدة - لمعالجة بعض الموضوعات التى تعبر عن الواقع الاجتماعى فى مرحلة التطور التى تمر بها بلادنا .

واعتمدت أساسا على الأرقام بالنسبة لأفلام الموسم ، باعتبارها أدق المصادر ، ذلك أن المعيار فى نجاح أى فن هو مدى اقبال الجماهير عليه . . . والسينما حينما تفرض وجودها على الجماهير ، تكون من ثم قد نجحت فيما تهدف اليه ، فلا سينما بلا جمهور .. ولا جمهور بدون شباك التذاكر .

والمحك لهذا النجاح هو ما يعرف « بايراد الشباك » وهو - حتى الآن -

يمثل المرتبة الأولى فى الحكم على مدى نجاح الفيلم جماهيريا وبالتالى نجاحه فنيا ، لأن أى فيلم لايصل الى الجماهير - مهما قيل من تفسيرات عن أسلوبه ومميزاته وما يهدف اليه - لايحقق رسالته ، طالما أنه عجز عن الوصول الى القاعدة الجماهيرية .

ومن هنا كان اعتمادنا على « ايراد الشباك » باعتباره الطريق الذى يمكن من خلاله أعطاء مؤشر صحيح - الى حد كبير - عن مدى استحسان الجماهير للفيلم والاقبال على مشاهدته .

ولعلى بهذا الجهد المتواضع ، أكون قد وفقت - الى حد ما - فى الوصول الى التعريف بالنشاط السينمائى فى الجمهورية العربية المتحدة خلال موسم ٦٧ - ١٩٦٨ .

وفقنا الله جميعا الى ما فيه خير الأمة العربية

والله ولى التوفيق .

القاهرة فى أكتوبر ١٩٦٨

عبد المنعم سعد

أفلام الموسم

عرض وتحليل

بدأ الموسم السينمائى فى الجمهورية العربية المتحدة بعرض فيلم « كرامة زوجتى » بدار سينما ريفولى بالقاهرة فى ١٨ سبتمبر ١٩٦٧ ، وانتهى بعرض فيلم « هدوية » بدار سينما ديانا بالقاهرة فى ٨ سبتمبر ١٩٦٨ .

وقد انحصر عرض إيرادات الأفلام فى العرض الأول بمدينة القاهرة فحسب دون ذكر باقى محافظات الجمهورية لسببين :

أولهما : أن عرض الأفلام فى القاهرة ـ باعتبارها العاصمة ـ يعطى الصورة الواضحة والقيمة المادية للأفلام ، ويحصر دون أشكالات معقدة ـ تردد الجماهير ورغباتها لهذه الأفلام ، بشكل واضح يسهل معه معرفة النتائج .

ثانيهما : مشاهدة الأفلام فى العرض الثانى سواء فى القاهرة أو فى باقى المحافظات ، لا يمكن معه استخلاص النتائج الصحيحة ذلك لأن العرض الثانى تعرض فيه الأفلام مع تكملة

البرنامج بفيلم عربى آخر . أو بفيلم أجنبى مما يتعذر معه حصر إيرادات هذه الأفلام .

وقد أنتج فى هذا الموسم ٣٥ فيلما ذكر من بينها الإنتاج المشترك حيث يمثل نتاج جهد مصرى بالتعاون مع آخرين ، ولانستطيع استبعاد هذا الانتاج المشترك من حصر أفلام الموسم بأعتباره أنتاجا أساسيا للخطة العامة فى التخطيط السينمائى فى مصر .

ويتضمن هذا العرض كافة الأفلام التى عرضت خلال الموسم شاملة الإخراج ـ الانتاج ـ القصة ـ السيناريو ـ الحوار ـ التصوير ـ الموسيقى التمثيل ـ النوع ـ التوزيع ـ التوقيت ـ العرض الأول ـ تكاليف الانتاج ـ صافى الايراد ـ ملخص الفيلم .

هذا مع عرض وتحليل لكل فيلم بقصد ابراز قيمته الفنية بشكل عام ، وذكر ـ لاول مرة ـ التكاليف الانتاجية لكل فيلم ، لاعطاء الصورة المتكاملة للفيلم من نواحيه الاقتصادية بربط التكاليف بصافى الايراد . .

وفى الصفحات التالية تفاصيل الافلام التى عرضت فى الموسم .

١ ـ كرامة زوجتى

إخراج : فطين عبد الوهاب   إنتاج: الشركة العربية للسينما
سيناريو : محمد مصطفى سامى   (رمسيس نجيب)
تصوير : عبد الحليم نصر   قصة : إحسان عبد القدوس
النوع : كوميدى اجتماعى   حوار : محمد مصطفى سامى
موسيقى : فؤاد الظاهرى   محمد أبو يوسف

تمثيل : شادية ـ صلاح ذو الفقار ـ شريفة ماهر ـ رجاء الجداوى ـ عادل امام ـ جورج سيدهم ـ محمود رشاد ـ ثريا حلمى .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .
العرض الأول : ريفولى ١٨ سبتمبر ٦٧
التوقيت : ١١٥ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٣٣٥٣٠,٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٧٥٣٤,٦٩٠ جنيه

ملخص الفيلم:

محمود (صلاح ذو الفقار) شاب يمضى كل وقته فى المواعيد العاطفية دون أن يفكر فى الزواج ويحاول التقرب من زميلته فى النادى ، ولكنها تصده . . مما يضطره إلى طلب الزواج منها وتشترط عليه قبل الموافقة بأنه اذا خانها فستخونه بالمثل ويوافق محمود ويتزوجها وتنجح فى

تحويله الى انسان آخر ناجح فى حياته العملية ، وبعد شهور من الزواج تشك الزوجة فى تصرفات زوجها ثم تكتشف خيانته وتبدأ فى التصرف معه بطريقة توحى بأنها تخونه ويعيش فى عذاب وآلام وعندما يزيد الشك يطلقها . ويترك القاهرة لينسى آلامه وعندما يعود إلى مكتبه يفاجأ بوكيل المكتب وهو يقدم له ملفا ، فيرى المستندات التى تؤكد أن زوجته لم تخنه وكل ما حدث كان مجرد تمثيل ويعود إلى زوجته بعد أن تكون قد لقنته درس العمر .

عرض وتحليل :

كرامة زوجتى عن قصة قصيرة للاديب أحسان عبد القدوس عالج فيها المشكلة التقليدية عن المساواة بين الرجل والمرأة. أستطاع رمسيس نجيب أن يحولها إلى فيلم سينمائى ناجح من وجهة نظر الأنتاج فوفق فيما قصد إليه ، فرمسيس نجيب لهحاسه سينمائية تستطيع أن تحدد القصة الآدبية التى تصلح للسينما ومن هنا كان نجاح قصة أحسان القصيرة . . . أبرز ما فى الفيلم شخصية عادل أمام التى تركت أثرا كبيرا فى المواقف الضاحكة دون ابتذال فى الحركه ، وفى الحق فان فطين عبد الوهاب بقدرته السينمائية ودقته فى ابراز المواقف الكوميدية الساخرة استطاع أن يقدم فيلما كوميديا نظيفا يحوى جميع مقومات الفيلم الناجح .

٢ - جريمة فى الحى الهادى

أخراج: حسام الدين مصطفى — انتاج: شركة القاهرة للانتاج

سيناريو: حسن رمزى - السيد زيادة — قصة: اللواء عبد المنصف محمود

تصوير: وديد سرى — حوار: حسن رمزى السيد زيادة

النوع: بوليسى

موسيقى: أسطوانات

تمثيل: ناديه لطفى - رشدى أباظة - زوزو نبيل - سهير المرشدى - زين العشماوى - رشوان توفيق - سناء مظهر.

توزيع: شركة القاهره للتوزيع السينمائى.

العرض الأول: ديانا ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧

التوقيت: ١٠٥ دقيقة

تكاليف الانتاج: ٤١٢٠٠٫٠٠٠ جنيه

صافى الايراد: ٤١٨٢٫٦٣٣ جنيه

ملخص الفيلم:

فى عام ١٩٤٤ قتل اللورد «موين» الوزير البريطانى المقيم فى القاهرة بيد اثنين من عصابة صهيونية وذلك لميول هذا الوزير إلى صداقة العرب وكراهيته للصهيونية وكشف أساليبها وقد حاولا الهرب بعد

أرتكابهما الجريمة ولكن الشرطة استطاعت القبض عليهما ، يكلف ضابط مباحث بتتبع أفراد العصابة الصهيونية ويستطيع التعرف على راقصة صهيونية من أفراد العصابه ولكن تنكشف شخصيته وتخطف العصابة ابنته وتشترط عليه اطلاق سراح الصهيونيين وترحيلهما إلى الخارج ، يوهم الضابط العصابة باستجابة طلبها وفى النهاية ينجح فى القبض عليهم .

عرض وتحليل :

اعتذار حسام الدين مصطفى — فى مقدمة الفيلم — بأنه اضطر إلى تصوير المناظر الخارجية فى القاهرة كما هى فى عام ١٩٦٧ ، لأن الحركة العمرانية الواسعة غيرت معالم القاهرة عنها فى عام ١٩٤٤ ، هذا الاعتذار فى سنه ١٩٦٧ لا مبرر له ولا يقبل على الأطلاق ، لسبب بسيط أنه فى الامكان أعطاء جو القاهرة سنه ١٩٤٤ ببعض اللمسات فى الديكور فى الاستديو لاعطاء الجو الحقيقى للفيلم الذى وقعت فيه أحداث القصة ، وليس ذلك بدعة أو صعب تنفيذه ، فقد رأينا نيازى مصطفى فى فيلم (شياطين الليل) بنى حيا كاملا هو (حى كلوت بك) عام ١٩١٩ ، فأعطى لنا الحى بأكمله ولم يعتذر نيازى بالحركة العمرانية ، كذلك فيلم (دكتور زيفاجو) الذى تجرى أحداثه عن ثورة روسيا عام ١٩١٧ — أى منذ خمسين عاما — فقد شاهدنا مدينة موسكو كما كانت عند اندلاع الثورة ولم يعتذر المخرج بسبب التقدم العمرانى الذى حدث فى مدينة موسكو .

نادية لطفى كانت أكثر من رائعة فى دور « جينا » الصهيونية ، وبدت مقنعة جداً ، واستطاع المخرج أن يشد انتباه المشاهدين طوال الفيلم بسلسلة من الأحداث المتتابعه مع الحركة المتزايدة ، مما ساعد على وحدة الفيلم وتماسكه .

٣ - شباب مجنون جداً

اخراج : نيازى مصطفى   انتاج: أفلام سعيد الدفراوى
سيناريو : عبد الحى أديب   قصة : أبو السعود الأبيارى
تصوير : وديد سرى   حوار: أبو السعود الأبيارى
النوع : كوميدى   موسيقى: اسطوانات
تمثيل : سعاد حسنى - أحمد رمزى - ميمى شكيب - سمير صبرى - هدى فريد - ثلاثى أضواء المسرح
توزيع : أفلام إيهاب الليثى .
العرض الأول : ميامى ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧
التوقيت : ١١٠ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٣٢٠٠٠ر٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٣٩٤١ر٧٤٧ جنيه

ملخص الفيلم :

تختفى هدى (سعاد حسنى) فى زى شاب لتعمل فى الفرقة الموسيقية

التى كونها أخوتها الثلاثة ، وتقع ابنة صاحب الملهى فى هوى هذا الشاب ويعلن والدها خطبتها إليه ، وتتعقد الأمور عندما يطلب صاحب الملهى هدى وهى فى شخصيتها الحقيقية أن تساعده على أثارة غيرة زوجته وتنجح فى ذلك وينتهى الفيلم بلقاء المحبين .

عرض وتحليل :

الفيلم يصور أربعة أخوة يمثلون « الخنافس » .. ثلاثى أضوا المسرح (سمير وجورج والضيف) ومعهم سعاد حسنى ، شخصية سعاد فى الفيلم بين دورين دور « نسائى » ودور « رجالى » كانت موفقة تماما فى الدور النسائى وهو شيء طبيعى ، ولكن دورها كرجل كان مشوها فالباروكة التى كانت تلبسها كانت باروكة نسائى ، ولم يوفق سمير صبرى فى الشخصية المرسومة له خصوصا الجملة التى يكررها بدون مناسبة (حلاوة يا حلاوة) والواقع أن شخصية أمين هنيدى من أقوى الشخصيات فى الفيلم ، ولست أدرى أن كان هذا الفيلم من اخراج نيازى مصطفى الذى أخرج لنا فى الموسم الماضى « شياطين الليل » أم لمخرج آخر ..

٤ ـ النصف الآخر

اخراج : أحمد بدر خان — انتاج: شركة القاهرة للانتاج

سيناريو: عبدالحميد السحار — قصة : عبد الحميد السحار

تصوير: عبد العزيز فهمى — حوار: محمد عفيفى

النوع : دارما اجتماعية — موسيقى: اندريه رايدر

تمثيل : سميرة أحمد ـ عماد حمدى ـ مديحة يسرى ـ أحمد رمزى ـ مديحة سالم ـ أبو بكر عزت ـ وداد حمدى .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .

العرض الأول : رمسيس ٨ اكتوبر ١٩٦٧

التوقيت : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٤٦٦٠٠ر٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ١٠٥٤٠ر٣٥ جنيه

ملخص الفيلم :

هل يستطيع إنسان أن يعيش دون نصفه الآخر ؟ تلك هى القضية التى يعالجها الفيلم . يعيش رب الأسرة بعد وفاة زوجته فى حياة كلها فراغ وملل فأولاده جميعا مشغولين فى دراساتهم وحياتهم الخاصة ودفعته

الوحدة والفراغ إلى الهروب من المنزل ويلتقى مصادفة فى مطعم بسيدة تتشابه ظروفها مع ظروفه بعد أن مات زوجها وتركها للوحدة والتقيا معا وتزوجا ، وبدأت تظهر المشكلات بين الأولاد والزوجة الجديدة وبعد اقتناع الابنة الكبيرة بضرورة وجود من يشارك الإنسان حياته مع نصفه الآخر ، يسود الهناء والسعادة جو الاسرة ، وينتهى الفيلم بزواج الجميع .

عرض وتحليل :

فى كل لقطة من لقطات الفيلم تحس بشاعرية بدرخان ، وبأسلوبه المتميز الذى عرف عنه فى أفلامه التى أخرجها ، وهو الأسلوب العاطفى الرومانسى، وفى هذا الفيلم نرى رومانسية بدرخان تمتزج بأرض الواقع من خلال الإطار الواقعى للقصة ومن ثم نشاهد الشاعرية الواقعية، وهنا يلتقى بدرخان بنفس الخط الذى يسير عليه المخرج الفرنسى المخضرم رينيه كلير الذى يمزج بين الشاعرية والواقعية ، وبدرخان مخرج متطور فقد لاحظنا هذا التطور فى ملامح الموجة الجديدة التى قدمها والتى تقوم على الاختصار للتعبير السريع عما يريد أن يعبر عنه المخرج ، فبدرخان — فى الواقع — مخرج يتطور مع السينما العالمية ومدارسها الحديثة .

وحوار الفيلم كان بديعا يتفق مع الوقائع التى عالجها الفيلم ، وهو ثانى فيلم — على ما أذكر — يقوم بوضع حواره الكاتب الساخر محمد عفيفى ،وأضفى الديكور إلى الفيلم مقومات العناصر الأساسية ، وهنا أذكر مدى اهتمام بدرخان بالديكور، وأبدع أندريه رايدر فى الموسيقى

فأضفت جوا من الشاعرية التي تتفق والمواقف الدرامية .

والشيء الوحيد الذى أضر الفيلم هو أختيار سينما رمسيس ، فقد أثر ذلك بشكل ملحوظ فى الايراد . . (أوشباك التذاكر) كما يقولون . .

٥ ـ الزوجة الثانية

إخراج : صلاح أبو سيف   إنتاج : شركة القاهرة للإنتاج
سيناريو : مصطفى سامى   قصة : أحمد رشدى صالح
وسعدوهـــبه   حوار : محمد مصطفى سامى
وصلاح أبو سيف   موسيقى : فؤاد الظاهرى
تصوير : عبد الحليم نصر   النوع : اجتماعى
تمثيل : سعاد حسنى ـ شـــكرى سرحان ـ سناء جميل
صلاح منصور ـ سهير المرشدى ـ عبد المنعم
ابراهيم ـ محمد نوح ـ حسن البارودى .
توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .
التوقيت : ١٠٥ دقيقة .
العرض الأول : ديانا ١٦ أكتوبر ١٩٦٧
تكاليف الإنتاج : ٣٨٧٠٠ر٠٠٠ جنية
صافى الإيراد : ٤٢٩٥٦ر٦٨٦ جنيه

ملخص الفيلم:

قصة عمدة ثرى متزوج ولكنه لم ينجب وريثا لأرضه الواسعة وبعد الخمسين يصاب بمراهقة ثانية ويعقد مع زوجته الأولى صفقة لاختيار زوجته الثانية التى اشترط فيها أن تكون حلوة وشابة وولودا وليست عاقرا وفى القرية كلها لاتوجد إلا امرأة واحدة تنطبق عليها هذه المواصفات لكنها متزوجة من فلاح يعمل عنده ويشتد الصراع حول اقتناء هذه المرأة ، وبعد زواجهما تظل تراوغه حتى لاتمكنه من نفسها إلى أن يموت عندما يعلم أنها حملت من زوجها الأول .

عرض وتحليل :

فيلم واقعى ـ وهو مايتميز به صلاح أبو سيف ـ وقد صور بصدق قصة رشدى صالح فكان يعبر عن نموذج من الحياة الريفية ، وقد أبرز حياة الفلاح والريف بجمال وعنف فى وقت واحد .. أجمل ما فى الفيلم لقطة سعاد حسنى وهى (تحلب) الجاموسة والعمدة صلاح منصور وهو يمسك بيده شيئا عند ماكانت زوجته فاطمة تضج وتتألم من آلام الوضع ، وقد عمد صلاح ابو سيف إلى الأسلوب الساخر وربما نهج هذا الأسلوب ليساعد على ابراز ما أراد أن تعبر عنها قصة رشدى صالح القصيرة سواء كان هذا من خلال الموقف أو الشخصية كما حدث فى الموقف بين الزوجة الأولى والزوجة الثانية وكما شاهدنا من سلوك عديد من شخصيات القصة .

٦ ـ غرام فى الكرنك

اخراج : على رضا — إنتاج: شركة القاهرة للانتاج

سيناريو: محمد عثمان — قصة : على رضا

تصوير : عبد الحليم نصر — حوار: محمد عثمان

النوع : استعراضى — موسيقى: على إسماعيل

تمثيل: فريدة فهمى ـ محمود رضا ـ عبد المنعم إبراهيم ـ أمين الهنيدى ـ كمال حسين ـ إبراهيم عمارة ـ محمد العزبى ـ فرقة رضا .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

العرض الأول : ريفولى ٣٠ أكتوبر ١٩٦٧

التوقيت : ١١٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ١١١٠٥٠,٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ٧٤١٣,٣٥٥ جنيه

ملخص الفيلم :

قصة حب نشأت بين احدى هواة فن الرقص التى أتاحت لها الظروف الالتقاء بفرقة ناشئة تزور الأقصر وبين الراقص الأول فى الفرقة ولكنه عن طريق الصدفة ـ يعرف أنها كانت مخطوبة لابن عمها فيدرك على الفور أنه لابد أن يخلى الطريق أمام الفتاة حتى لا يكون

سببا فى فسخ خطوبتها وتتطور أحداث القصة حتى تتضح الحقيقة وهى أن الفتاة لاتحب خطيبها فيعود الحبيبان و يسرعان فى رسم مستقبلهما الفنى فى تعاون وفهم وحب .

عرض وتحليل :

بعد نجاح فرقة رضا فى فيلمها الأول « أجازة نص السنة » قدمت فيلمها الثانى .. ولم يكن فى قوة الفيلم الأول من حيث الاستعراضات والموسيقى والالحان .. فقد سبق لهذه التابلوهات الراقصة التى شاهدناها فى الفيلم أن عرضت فى التليفزيون .. ولم يعرض الفيلم أى جديد ، كما أن الخط الدرامى الذى يربط أحداث القصة كان واهيا ينقصه الترابط والتماسك .

٧ - بنت شقية

اخراج : حسام الدين مصطفى   انتاج : جمهورية فيلم
سيناريو : عدلى المولد - عبد الفتاح السيد   قصة : عدلى المولد المحامى
حوار : عدلى المولد - عبد الفتاح السيد
تصوير : كمال كريم
النوع : كوميدى اجتماعى   موسيقى : اسطوانات

تمثيل : نادية لطفى - حسن يوسف - محمد عوض - نوال أبو الفتوح - عبد المنعم مدبولى - السيد راضى - ثلاثى أضواء المسرح

توزيع : جمهورية فيلم
العرض الأول : ميامى ٣٠ أكتوبر ١٩٠٧
التـــوقيت : ٩٥ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٢٦٠٠٠ر٠٠٠ جنيه
صـــافى الايراد : ٣٨١٤ر٤١٠ جنيه

ملخص الفيلم :

يصور الفيلم ممرضة (نادية لطفى) تحب حسن يوسف وحسن له صديق ، وفى جو من المرح والفكاهة يتصارع الصديقان على خطب ود أحدى الفتيات التى تميل فى الواقع لاحدهما ، تدور معظم الأحداث فى المستشفى وبعد مفارقات عديدة يلتقى الأحباب .

عرض وتحليل :

الفيلم مقتبس بأمانة وصدق من الفيلم الأمريكى (لا . . لا . . ليس مع زوجتى . .) ولم يكن المخرج فى استطاعته أن يفعل أكثر من ذلك ، طالما أن المنتج هو المؤلف وواضع السيناريو والحوار والموزع أيضا .

٨ ـ العيب

اخراج : جلال الشرقاوى	انتاج : شركة القاهرة للانتاج
سيناريو : رمضان خليفة	قصة : يوسف ادريس
تصوير : كليليو	حوار : يوسف ادريس
النوع : اجتماعى	موسيقى : اندريا رايدر

تمثيل : لبنى عبد العزيز ـ رشدى أباظة ـ صلاح منصور
شفيق نور الدين ـ مديحة حمدى ـ مديحة كامل
ناهد سمير ـ عبد المنعم إبراهيم .
توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى
العرض الأول : ديانا ٦ نوفمبر ١٩٦٧
التــــوقيت : ١٠٠ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٤٩٠٨٢ر٩٩٧ جنيه
صـــافى الايراد : ٢٢٥٠٫٧٨١ جنيه

ملخص الفيلم :

مجموعة من الموظفين فى أحدى المصالح الحكومية تقوم بتزوير أذونات الاستيراد لحساب أحد الرأسماليين ، وفى مقابل هذا يتقاضون رشوة ، ثم نرى ثلاث فتيات يلتحقن بالعمل فى هذه المصلحة وتتجه كل فتاة فى طريق . . ويكون من حظ أحداهن العمل فى المكتب الذى يحرر الأذونات المزورة ، وتحاول مجموعة الموظفين أن تضم الفتاة إلى صفها ولكنها تفشل رغم الاغراء بالمال ، فالفتاة ذات مبادىء ومثل تحافظ عليها ، وهى رمز للقيم الجديدة التى تسود المجتمع والتى ترفض أن تسير فى هذا التيار المنحرف . . أنه الأمل الجديد للحياة الجديدة فى المجتمع الجديد .

عرض وتحليل :

السؤال الذى يقفز سريعا . . هل أحداث القصة تعبر عن رواسب

العهد الماضى ، بكل ما فيه من انحرافات وفساد فى الأجهزة الحكومية؟ وهل معنى هذا أن الفساد والانحراف مازالا قائمين . وأن الفيلم يجسد هذه الانحرافات ويبرزها ؟ ربما يكون هذا هدف الفيلم ، لكنه لم يضع لنا الحل فى علاج هذا الانحراف ، بل أكبر الظن أن هذا الموقف السلبى من المعالجة لم يحقق الهدف .

وأكثر من هذا أن الكلمات التى سمعناها على لسان شفيق نور الدين وهو يبرر قبول الرشوة أمام ابنى عبدالعزيز يجعلنا نتعاطف معه ، فالرجل صاحب أولاد ومرتبه لا يكفى .. أذن كيف السبيل الى ذلك ؟ هل يعمل لزيادة دخله .. يبدو أن كبر سنة يحول دون ذلك . . وكان الأجدى أن يحذف هذا المشهد من الفيلم اذ لاعلاقه له بأحداث القصة بل على النقيض منه .. ثم اللقطة التى رأينا فيها ابنى عبد العزيز وهى ترقد فى الفراش وكأنها فى « حالة جنسية » ما يجب أن تظهر بها .. وتدل على المراهقة ، وهى الفتاة المثقفة خريجة الجامعة .

شاهدت الفيلم مساء الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٦٧ فى حفلة العرض الأول وعدت ثانيا لمشاهدته فى اليوم التالى .. وحمدت الله .. فلم أجد هذين المشهدين وعلمت أن الرقابة قد سحبت الفيلم وحذفتهما لتعارضهما مع القيم السائدة فى مجتمع ما بعد الثورة .

والغريب أن نسمع احتجاجا من السيد المخرج أثناء حديث تليفزيونى على حذف الرقابة لهذين المشهدين .. والحق أن هذا الحذف أفاد الفيلم وجعله يسير مع الخط الرئيسى لأحداث قصة يوسف أدريس .

على أننى فى النهاية أقول أنه لولا القطاع العام لما تجاسر أحد المنتجين على الاقدام على انتاج مثل هذا اللون من الأفلام التى تمتد الى جذور مشاكل المجتمع فى محاولة جادة وصادقة لمعالجتها ، وقد وفق السيناريو فيما أراد أن يعبر عنه يوسف ادريس ـ بالرغم من اختلاف السيناريو عن النص الأدبى المأخوذ منه فيما يتعلق بنهاية الفيلم ـ ووفق المخرج فى تجسيد ما تهدف اليه القصة والسيناريو معا .

٩ ــ بيت الطالبات

اخراج : أحمد ضياء الدين   انتاج : أفلام نهضة مصر ـ
سيناريو : أحمد عبد الوهاب   قصة : فوزية مهران
تصوير : محمد عمـــارة   حوار : فوزية مهران
النوع : اجتماعى   موسيقى : اسطوانات

تمثيل . ناهد شريف ـ كمال الشناوى ـ ماجدة الخطيب ـ
يوسف فخر الدين ـ نيللى ـ زوزو حمدى الحكيم
تغريد ـ عبد السلام محمد ـ سهير زكى .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى
العرض الأول : ديانا ١٠ ديسمبر ١٩٦٧
التـــوقيت : ١٠٥ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٣٠٦٧٠ر٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٢٩٠٥ر٨٠٠ جنيه

ماخص الفيلم :

يتناول الفيلم مشكلات عاطفية لثلاثة طالبات ، فالأولى تنشىء علاقة غرامية مع صحفى أعجبت بآرائه ، والثانية يقودها التحرر ولا تفكر الا فى اللهو ، أما الثالثة فتنصرف الى دراستها عقب أزمة عاطفية وينتهى الفيلم بانتصار العقل على العاطفه .

عرض وتحليل :

القصة ـ أساسا ـ معايشة لفوزية مهران فى بيت الطالبات أثناء دراستها الجامعية ، وهى تمثل الواقعية ، والسيناريو فى الفيلم معبر عن قصة الكاتبة وان كان يعاب عليه اقتصاره على مشاكل الفتيات ولم يحاول التعمق فى العلاقات الأسرية لهؤلاء الفتيات ليوضح لنا أثر التربية المتزمتة فى الأخلاقيات والاتجاهات والاهتمامات .

١٠ ــ نورا

اخراج : محمود ذو الفقار انتاج : شركة القاهرة للإنتاج
سيناريو : محمد أبو يوسف قصة : محمد التابعى
تصوير : وحيد فريد حوار : محمد أبو يوسف
النوع : دراما اجتماعية موسيقى : اسطوانات
تمثيل : نيللى ـ كمال الشناوى ـ نجوى فؤاد ـ عادل أدهم ـ

بدر الدين جمجوم - يوسف وهبي - كريمان
محمد رشدي - ثلاثي أضواء المسرح .
توزيع : القاهر للتوزيع السينمائي .
التوقيت: ١١٥ دقيقة
العرض الأول : ريفولي ٢٥ ديسمبر ١٩٦٧
تكاليف الإنتاج : ١٦٣ر٤٧٠٩٠ جنيه
صـــافي الإيراد : ٦٥٠ر٦٨٨٣ جنيه

ملخص الفيلم :

محمود (كمال الشناوي) يعطي كل اهتمامه لعمله الصحفي حتى يتقابل مع نورا (نيللي) فتاة خيره بطبعها وسلوكها ويحاول محمود إنقاذها من الانحراف ، بعد أن دفعتها الظروف إليه .. أختها مهدده بالموت ولا شيء ينقذها سوى عملية جراحية ، والعملية تحتاج إلى مائة جنيه . . ترتكب - مضطره - خطيئة لكي تنقذ أختها من الموت وأخيرا تدهمها سيارة فتموت .

عرض وتحليل :

الفيلم يتجه نحو الإغراق في الرومانسية التي بدأت مع الأفلام الأولى للسينما المصرية، حينما كانت الصدف وحدها هي التي تسير أبطال الرواية وتقذف بهم في أتون من الدموع والأحزان . . لقد أراد السيناريست ووافق المخرج على موت البطلة ، حتى تكتمل عناصر

الفاجعة دون ما ذنب للفتاة المسكينة نورا التى أطالت فى الفيلم مبرر . . خاصة فى الاستعراضات التى قدمتها . . المطرب محمد رشدى (حشر) فى الفيلم وكان يمكن حذف هذا المشهد الذى ظهر فيه دون أن يتأثر الفيلم أو يفقد شىء من تسلسله .

١١ ـ قصر الشوق

إخراج : حسن الامام انتاج : القاهرة للإنتاج
سيناريو : مصطفى سامى قصة : نجيب محفوظ
تصوير : مصطفى حسن حوار : مصطفى سامى
النوع : اجتماعى تاريخى موسيقى : على إسماعيل

تمثيل : نادية لطفى ـ يحي شاهين ـ عبد المنعم إبراهيم
ماجدة الخطيب ـ آمال زايد ـ سمير صبرى ـ
نور الشريف ـ سهير البارونى ـ هالة فاخر .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .

التوقيت : ١٣٠ دقيقة

العرض الأول : ديانا ٣١ ديسمبر ١٩٦٧

تكاليف الانتاج : ٣٧٨٩٨ر٢٩٧ جنيه

صـــافى الايراد : ١٠٣٤٧ر٠٠٧ جنيه

ملخص الفيلم :

قصر الشوق الجزء الثانى من ثلاثية نجيب محفوظ ، تدور أحداث القصة فى حى قصر الشوق بالجمالية بالقاهرة خلال العشرينات من هذا القرن ، وهى امتداد للجزء الأول من الثلاثية (بين القصرين) حيث ولدت « زنوبة » — نادية لطفى — فى بيت العالمة زبيدة ، ولم يلتفت إليها السيد عبد الجواد إلا فى قصر الشوق حيث اكتملت أنوثتها . . فقد كان السيد عبد الجواد قد ترك حياة الليل بعد وفاة ابنه ولما عاد بعد خمس سنوات كانت زنوبة قد كبرت وأصبحت « عالمة » ، وتستطيع زنوبة أن تجعل السيد عبد الجواد يقع فى حبها وتقنعه بشراء عوامة لها وتعود إلى ياسين (عبد المنعم إبراهيم) وتتزوجه وتدخل أسرة السيد عبد الجواد كزوجة محترمة لابنه ، وكمال (نور الشريف) يحب عايدة (ماجدة الخطيب) ولكنها لا تتزوجه وتتركه يكفر بالمبادئ والمثل .

عرض وتحليل :

قدم لنا حسن الامام الوجه الجديد نور الشريف الذى يعتبر مكسبا كبيرا للسينما المصرية ، فما أحوجنا إلى الوجوه الجديدة الناجحه بدلا من الوجوه التقليدية التى تتكرر فى الأفلام إلى حد الملل .

الموسيقى أدت وظيفتها الدرامية وكانت العنصر الواضح فى الفيلم ، بعض كلمات الحوار مبالغ فيها ، ودور زنوبة العالمة ليس هو الدور المناسب لنادية لطفى بعد أن رأيناها فى « السمان والخريف » فى دور « ريرى » فلم توفق فى أداء رقصاتها ولم تناسبها الأغانى التى رددتها بصوت سناء البارونى .

وتسجيل الصوت ليس فى مستوى العمل الفنى الملائم ، مونتاج رشيدة عبدالسلام أحيا بعض المواقف ، وواضح أسلوب حسن الامام فى الاخراج وتفوقه فى الميلودراما الشعبية وتجسيده فى تصوير الأحياء الشعبية وعادات وتقاليد المجتمع المصرى فى فترة العشرينات فكان معبرا بصدق وأمانة عن هذه العادات والتقاليد وأن كان ثمة هنات فى تجسيد بعض هذه العادات .

١٢ - أفراح

اخراج : أحمد بدرخان
انتاج : القاهرة للانتاج
سيناريو : مصطفى سامى - يوسف عيسى
قصة : يوسف عيسى
موسيقى : فؤاد الظاهرى
تصوير : وحيد فريد
حوار : مصطفى سامى - يوسف عيسى
النوع : استعراضى كوميدى
تمثيل : نجلاء فتحى - حسن يوسف - رنده - ثلاثى أضواء المسرح - عادل أمام - عادل أدهم - سعيد أبو بكر - محمود درشاد - أميره - جوزيف نانو - إبراهيم المرعشلى
توزيع : القاهره للتوزيع
العرض الأول : ميامى أول يناير ١٩٦٨
التـــوقيت : ١٢٨ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٢٩٤٥٥٫٤٣٣ جنيه
صـــافى الايراد : ١٠٩٫٢٦٧ جنيه

ملخص الفيلم :

توفيق (حسن يوسف) تموت أحدى قريباته وتترك له مجوهرات ولم تحدد مكانها فيأخذ فى البحث عن هذه المجوهرات التى ستحل له أزمته المالية إذ أنه يعمل فى التجارة ويضطر إلى بيع منقولات المرحومة لتسديد هذه الديون ويتضح أن المجوهرات التى يبحث عنها كانت محفوظة فى أحدى قطع المنقولات التى بيعت وانتقلت إلى بيروت ويتقابل توفيق مع بثينة (نجلاء فتحى) التى تعمل مضيفة فى شركة الطيران وتعاونه فى البحث عن هذه المجوهرات ، وبعد بعض المفارقات بين القاهرة وبيروت فى البحث عن المجوهرات عثر عليها أخيرا فى القاهرة ويتم اللقاء بين توفيق وبثينة وتظهر كلمة « مبروك » فى نهاية الفيلم .

عرض وتحليل :

والسؤال هل نجحت نجلاء فتحى فى أفراح ؟ يقول أحمد بدر خان مخرج الفيلم والذى قدم نجلاء فى دور البطولة . . كنت فى البداية أشفق على نجلاء من المجهود الشاق الذى يجب أن تتحمله وهى تؤدى الدور . . كان فيها من ناحية الشكل والمظهر كل ما أريده بالنسبة للدور . . ولكن كان هناك جزء هام يعتمد على الموهبة وقد أثبتت منذ الأيام الأولى لعملنا فى الفيلم أنها تعد فنانة موهوبة فقد استطاعت أن تتعلم فى وقت

تصوير رقصة « الدبكة » اللبنانية وهي من أصعب الرقصات ، وبعد أن أدت مشاهد الرقص داخلني الاطمئنان . .

١٣ ـ حكاية ٣ بنات

اخراج : محمود ذو الفقار ـ انتاج : أفلام الاتحاد ـ
سيناريو : محمد أبو يوسف عباس حلمى
تصوير : كمال كريم قصة : السيد بدير
النوع : اجتماعي كوميدى حوار : محمد أبو يوسف
موسيقى : اسطوانات عالمية

تمثيل : سعاد حسنى ـ حسن يوسف ـ شمس البارودى ـ محمد رضا ـ عادل أمام ـ عماد حمدى ـ نادية سيف النصر ـ يوسف فخر الدين ـ سامية شكرى فيفى يوسف .

توزيع : أفلام الاتحاد
العرض الأول : قصر النيل أول يناير ١٩٦٨
التوقيت : ٩٠ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٢٨٥٠٠ر٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٥٤٤٩ر٣١٠ جنيه

ملخص الفيلم :

يصور الفيلم مشاكل ثلاث فتيات ولكل فتاة أحلامها ، ويختلف

موقف كل واحدة عن الأخرى فالأولى تعيش وراء بريق الذهب لاترى السعادة إلا فى وفرة المال ومهما يكن الطريق إليه والثانية تقع فى الخطيئة الكبرى حيث تقرر أن تبنى سعادتها على حطام أسرة والأخيرة تقف من أحلامها موقف العقل والرزانة وتتعامل مع أحلامها بمنطق وهذه تكسب كل شيء فلا هى تعيش بلا أحلام ولا هى تفقد نفسها وتضيع وينتهى الفيلم بانتصار العقل .

عرض وتحليل :

الفيلم يصور صراع الشباب من جيلنا المعاصر أمام تطلعاته وأحلامه المستقبلة ، وكيف يتصدى الشباب من الجنسين لمواجهة المشكلات التى تقابله من أجل تحقيق أحلامه وتطلعاته .. السيناريو جاء مترابطا فى خطة الدرامى فى معالجة الأحداث ويعتبر الأساس الذى سار عليه المخرج بأمانة وحدد له طريق الأمان ، ثم لماذا هذا الاصرار من جانب المخرج على « زحم » الفيلم بلقطات استعراضية ؟ لماذا تظهر سعاد حسنى بهذه الأزياء المتعددة وكأننا فى معرض أزياء بالهيلتون .. غير أن هناك جهد بذله المخرج فى تحريك الممثلين ، الذى جاء دور كل منهم مناسبا .. أبرزهم جميعا .. فيفى يوسف رغم دورها الصغير جدا ووجود اسمها فى آخر « الافيش » .

١٤ ـ كيف تسرق القنبلة الذرية

اخراج : لوسيانو نوتشى نيازى مصطفى
انتاج : مصرى ـ ايطالى (مشترك)
سيناريو : سولازو
موسيقى : لالو جررى
تصوير : فوستوزسى
النوع : مغامرات
تمثيل : يوسف وهبى ـ جولى مينارو ـ عبد المنعم إبراهيم ـ فرانكو فرسى ـ عادل أدهم .
توزيع : القاهرة للتوزيع
العرض الاول : أوبرا أول يناير ١٩٦٨
التوقيت : ٩٠ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٤٤٧٤٤ر٣٩١ جنيه
صافى الايراد : ١٠٦١ر٦٦٠ جنيه

ملخص الفيلم:

يحكى الفيلم قصة جماعة من الصيادين يعملون فى البحر الابيض المتوسط على أحدى سفن الصيد ، ويشاهدون طائرة تسقط فى البحر وبها أسرار القنبلة الذرية ، ينجو قائد السفينة ويجد نفسه فى القاهرة وخلال مغامرات بين بعض الجواسيس يدور البحث عن مكان سقوط الطائرة لايجاد القنبلة الذرية وأخيرا يعثر عليها قائد السفينة .

هذا الفيلم يثير قضية الانتاج المشترك فى بلادنا ، غير أن هذه القضية متعددة الاطراف والنواحى ومن الصعوبة بمكان أن نتعرض لمثل هذا الموضوع فى أسطر قليلة فمن ثم نكون بعيدين عن الموضوعية فى عرض مشاكلنا السينمائية ، ولا تبحث هكذا فى عدة أسطر تطلق جزافا بل هى فى حاجة إلى دراسه وتعمق وتحليل للوصول إلى جذور المشكلة ولا يتسع المجال هنا لعرضه . . غير أن هذا لا يمنع من القول أن الفنانين المصريين لم يأخذوا فرصهم الكاملة فى الفيلم ومن المؤلم حقا أن يقبل يوسف وهبى بماضيه الفنى العريق مثل هذه الادوار كما أننا لا ندرى لماذا لا يشارك أحد كتاب السيناريو المصريين فى كتابة السيناريو ، ولا أعتقد أن نيازى مصطفى شارك فعليا فى الاخراج الذى جاء هزيلا ولم يعطينا جو الحركة التى يجب أن يتميز بها الفيلم ولم يستغل المخرج أمكانيات المناظر الطبيعية فى بلادنا ، فجاء باهتا بعيدا عن الاستفادة من أدوات اللغة السينمائية فى التعبير .

١٥ — مطاردة غرامية

إخراج	: نجدى حافظ	إنتاج	: العالمية للتوزيع
سيناريو	: فاروق صبرى	قصة	: فاروق صبرى
تصوير	: محمود نصر	حوار	: فاروق صبرى
النوع	: كوميدى	موسيقى	: أسطوانات

تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عبد المنعم مدبولى
حسن مصطفى - محمود عزمى - زوزو شكيب
مديحه كامل .

توزيع : العالمية للتوزيع

التوقيت : ٩٥ دقيقة

العرض الأول : ميامى ١٢ يناير ١٩٦٨

تكاليف الانتاج : ٢٦٠٠٠ر٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ٥٤٤٧ر٦٧٨ جنيه

ملخص الفيلم :

تدور قصة الفيلم حول أحد الشبان الأثرياء ، يعمل فى خدمته رجل أجنبى يركز كل اهتمامه فى السيطرة على الشاب ومحاولته السيطرة من خلال ذلك - على ثروته ويحاول أن يجعله يحب بعض الفتيات متجاهلا الفتاة التى تحبه بصدق وإخلاص ويقع فى غرام خمس فتيات فى وقت واحد وذلك كله فى سبيل الحصول على ثروته وينتهى الفيلم بانتصار حب الفتاة الصادق وتزوجه .

عرض وتحليل :

فيلم فكاهى يقترب من الاجادة الفنية ، إخراج نظيف ، امتاز بالخفة والحركة والموقف دون الاعتماد على الحوار . . وهى مقومات الفيلم الكوميدى الناجح ، السيناريو متماسك فى ترابط وتجانس

خاصة فى نهاية الفيلم - فى لقطات المطاردة بالسيارات - اذ أعتمد على الصورة فقط فكانت معبرة بشكل جميل جداً وهى خطوة موفقة من جانب المخرج وكاتب السيناريو ، ويؤخذ على الفيلم اتجاهه فى بعض الأحيان الى ارضاء المشاهد بصورة غير فنية أو منطقية فتبرز التفاهات فى بعض المشاهد .

١٦ - شهر عسل بدون ازعاج

اخراج : عبدالمنعم شكرى انتاج : أفلام النسر العربى
سيناريو: أحمد عبدالوهاب قصة : أحمد عبدالوهاب
عصمت خليل عصمت خليل
تصوير : عادل عبد العظيم حوار : عصمت خليل
النوع : كوميدى موسيقى : أسطوانات

تمثيل : ناهد شريف - حسن يوسف - محمد عوض - حسن حامد - أمين الهنيدى .

توزيع: القاهرة للتوزيع
التوقيت: ١٠٠ دقيقة
العرض الأول : ديانا ٢٩ يناير ١٩٦٨
تكاليف الانتاج: ٣١٠٩٠٫٠٠٠ جنيه
صافى الإيراد : ٨٤١٦٫٩٦٤ جنيه

ملخص الفيلم :

منير (حسن يوسف) طبيب شاب يتزوج من فتاة يحبها (ناهد شريف) رغم ارادة والده الصعيدى (أمين الهنيدى) ويقرأ الأب الخبر فى الجرائد فيثور ويقرر قتل ابنه الا أنه يفاجأ بخبر خروج مدبولى (حسن حامد) من السجن وبينه وبين مدبولى ثأر قديم ويعرف الأب أن مدبولى ينوى قتل منير أخذا بالثأر وتحدث مطاردات ومفارقات وينتهى الفيلم باكتشاف مدبولى للحقيقة ومحاولته قتل منير الا أنه يفشل ويسقط فى الماء ويشرف على الغرق فينقذه منير ويأسره هذا الموقف ويتوقف عن محاولة القتل وفى النهاية يستطيع الزوجان يستمتعا بشهر العسل .

عرض وتحليل :

للأسف أراد المختص بالدعاية أن يحمل الفيلم أكثر مما يحتمل فجعل أفيشاته ، كلها تصرخ بالجنس ، وعند مشاهدتك للفيلم ترى أن لوحات الدعاية ، الاعلانات ، بعيدة كل البعد عن الفيلم وأنه فيلم نظيف أكثر من ممتاز .. لقد أراد أن تكون الدعاية فيها اثارة ليشد (الزبون) ليشاهد الفيلم ، ورغم هذا فإن الفيلم يعالج مشكلة الأخذ بالثأر فى أدق أسلوب يمكن به معالجة مثل هذه المشكلة وقد استطاع المخرج أن يقدم لنا كوميديا ممتازة تبرز فيها عنصر الحركة الذى يعتمد على الموقف بدلا من النكتة والحوار الذى ساد فى الافلام الكوميدية ، ونحن نحيى جهود

المخرج عبد المنعم شكرى فى أول عمل فنى روائى بعد أن كان متخصصا فى الأفلام التسجيلية .

١٧ ــ ٣ قصص

(دنيا الله ــ ٥ ساعات ــ افلاس خاطبة)

اخراج : ابراهيم الصحن ـ حسن رضا ـ محمد نبيه
انتاج : القاهرة للانتاج
سيناريو : عبد الرحمن فهمى ـ بكر الشرقاوى ـ اسماعيل القاضى
قصة : نجيب محفوظ ـ يوسف ادريس ـ يحى حقى
تصوير : فيكتور انطون ـ كليليو ـ على حسن
موسيقى : فؤاد الظاهرى
النوع : اجتماعى
تمثيل : ناهد شريف ـ صلاح منصور ـ نادية لطفى ـ رشوان توفيق ـ سميحة أيوب ـ عبد المنعم إبراهيم ـ ليلى طاهر .
توزيع : القاهرة للتوزيع
التوقيت : ١١٠ دقيقة
العرض الأول : ميامى ١٢ فبراير ١٩٦٨
تكاليف الانتاج : ٢٠٥٣٦٫٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٢٢٥٧٫١٧٦ جنيه

ملخص الفيلم :

(دنيا الله) القصة الأولى تدور حول شخصية عم إبراهيم (صلاح منصور) أحس أنه فى نهاية عمره ولم يستمتع بالحياة واستطاع أن يسرق مرتبات الموظفين أول الشهر وهرب إلى الشاطىء يستمتع بالحياة .

(٥ ساعات) قصة واقعية عاشها الدكتور يوسف ادريس حينما كان يعمل فى مستشفى القصر العينى وهى تصور فترة من فترات النضال السياسى المصرى ضد الاستعمار والرجعية قبل ثورة ٢٣ يوليو

(أفلاس خاطبة) تصور واقع حياتنا الاجتماعية منذ أكثر من ثلاثين عاما حينما كان الزواج يتم عن طريق ما يعرف بالخاطبة وهى السيدة التى تقوم بدور الوسيط فى اتمام الزواج فى بداية هذا القرن وحتى بداية الأربعينات .

عرض وتحليل :

(دنيا الله) أول عمل فنى فى السينما لابراهيم الصحن بعد أن قدم تمثيليات ناجحة فى التليفزيون وتعد بداية موفقة على أية حال .

(٥ ساعات) اعتمد السيناريو على لغة الفيلم فى الصور المتتابعة وأبتعد الفيلم عن الحوار إلا فى مواضعه الخاصة حينما يكون عاملا للصورة وأجمل لقطة فى السيناريو هى قلب صورة القصر العينى لترمز إلى قيام

الثورة ، والمخرج حسن رضا من مخرجينا الذين يجيدون تنفيذ أفلام الحركة وهو فى هذا الفيلم قدم لنا عملا سينمائيا متكاملا .

(أفلاس خاطبة) إستطاع اسماعيل القاضى أن يحول قصة يحيى حقى إلى مشاهد سينمائية رائعة ونجح محمد نبيه فى اثبات وجود كمخرج ، ويرجع هذا إلى أنه بدأ حياته الفنية (كمونتير) الشيء الوحيد الذى يأخذ على السيناريو تكرار المشاهد التى يمكن الاستغناء عنها دون أن يفقد السيناريو ترابطه ووحدته .

١٨ - حواء على الطريق

اخراج : حسين حلمى المهندس انتاج : القاهرة للانتاج
سيناريو : حسين حلمى المهندس قصة : حسين حلمى المهندس
تصوير : ضياء المهدى حوار : حسين حلمى المهندس
النوع : اجتماعى موسيقى : اندريه رايدر

تمثيل : ماجده - رشدى اباظة - عبد المنعم إبراهيم - مديحة سالم - سهير سامى

توزيع : القاهرة للتوزيع
العرض الأول : ريفولى ٤ مارس ١٩٦٨
التوقيت : ١٠٠ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٤١٧٩٩ر٤٢٥ جنيه
صافى الايراد : ٤٢٥١ر٢٠٥ جنيه

ملخص الفيلم:

يحكى الفيلم قصة ثلاث فتيات يتنازعن صراعا كبيرا مشوقا بين صوت القلب ونداء الكرامة .. كرامة المرأة فيما تبغيه من مساواة تامة بينها وبين الرجل فى كل شىء فشخصية الفتاة الأولى تتسم بالتصميم والارادة الصلبة والثانية مستسلمة فى الظاهر ولكن بذور التمرد كامنة فى أعماقها والثالثة متطرفة فى حماسها ، بينما الثالثة تخفى عشقا للحياة يتناقض مع تطرفها ، ومن خلال هذه الشخصيات تدور أحداث الفيلم حول قضية المساواة بين الرجل والمرأة .

عرض وتحليل :

القضية التى يتعرض لها الفيلم قضية تقليدية ، وفكرة الفيلم سبق أن عالجتها السينما المصرية فى عدة أفلام منها : الافوكاتو مديحة ، الحقيقة العارية ، الأستاذة فاطمة . سهير سامى — وجه جديد — رأيناه على شاشة التليفزيون الحوار ملىء بالخطب الحماسية التى نتقبل سماعها فى أحد الاجتماعات ، أما فى فيلم يعتمد بالضرورة على الصورة فهذا شىء يستحق النظر .

فى الدقائق الأولى نجح السيناريو فى اعطاء « الجــــو » اللازم للشخصيات التى تدور عليها أحداث القصة .. وفى المشاهد الأخيرة من الفيلم — خاصة مشهد أنقاذ ماجدة من فوق سفح الهرم بالطائرة — فشىء بعيد عن منطق الأحداث بالاضافة إلى تنفيذه سينمائيا كان بدائيا

بعد أن تطور فن « الخدع السينمائية » والتى كان فى الامكان استغلالها فى مثل هذه المشاهد .

١٩ ــ عالم مضحك جدا

اخراج : حسام الدين مصطفى   انتاج : جمهورية فيلم
سيناريو : حسام مصطفى ــ قصة : مقتبسة
يوسف عوف   حوار : حسام مصطفى ــ
تصوير : كاليو   يوسف عوف
النوع : كوميدى   موسيقى : أسطوانات

تمثيل : شويكار ــ فؤاد المهندس ــ عبد المنعم مدبولى
سمير صبرى ــ أحمد الحداد ــ سميرة محسن ــ
محمد صبيح ــ سلامه الياس .
توزيع : جمهورية فيلم
العرض الأول : ديانا ٤ مارس ١٩٦٨
التوقيت : ١٠٠ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٢٧٠٠٠ر٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٥١٥٦ر٣٦٤ جنيه

ملخص الفيلم :

الفيلم يدور حول أميرة سابقة تموت وهى تعلن عن وصيتها والتى تتلخص فى وجود كنز فى مكان ما .. وأمام هذا الكنز تظهر محاولات

الاقارب واللصوص للبحث عنه والاستيلاء عليه ثم فى نهاية القصة ندرك أن القيمة الحقيقة للكنز ليست فى الحصول عليه بل فى العمل الذي يخلق الكنز نفسه .. فالعمل — كما يهدف الفيلم — هو الكنز الحقيقى وليس الذهب وما يتبعه .

عرض وتحليل :

هذا الموضوع سبق تكراره فى أكثر من فيلم نذكر فى هذا الموسم (أفراح) وعالم مضحك جدا .. أثار هذا الفيلم قبل أنتاجه ضجة كبرى لاتفاق موضوعة مع موضوع فيلم أفراح ، ولكن شتان بين الاثنين ، والحقيقة أن هذا الفيلم يكاد يكون صورة طبق الاصل من الفيلم الامريكى .. عالم مجنون .. مجنون .. مجنون . الذى شاهدناه فى القاهرة منذ عام وأخرجه ستانلى كرامر وهناك ولا شك فرق بين الفيلم الامريكى والفيلم المصري ، فجاء الاخير ناسخا لا معنى له سوى لصق بعض اللقطات كيفما اتفق . وظهر الاسلوب الامريكى فى اخراج حسام الدين فى المطاردات بين راكبى الدراجات فبينما رأينا السيارات فى الفيلم الامريكى رأينا دراجات فى الفيلم وهو تناسب معقول ولمحة ذكاء من حسام .

٢٠ - أيام الحب

اخراج : حلمى حليم　　انتاج : القاهرة للانتاج
سيناريو: حلمى حليم　　قصة : حلمى حليم
تصوير : وحيد فريد　　حوار : محمد أبو يوسف
النوع : كوميدى اجتماعى　　موسيقى: أسطوانات

تمثيل : نادية لطفى ـ أحمد مظهر ـ عبد المنعم ابراهيم
سهير البابلى ـ عادل أدهم ـ محمد رضا ـ توفيق
الدقن ـ صلاح منصور .

توزيع : القاهرة للتوزيع
العرض الاول : ميامى ٤ مارس ١٩٦٨
التوقيت : ١٠٥ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٧٢٨ر٣٣٦٩٧ جنيه
صافى الايراد : ٦١٨ر٣٨٩٤ جنيه

ملخص الفيلم :

مخرج سينمائى يصادف بائعة مرطبات ويرى فيها وجها جديدا يصلح للسينما فيأخذها ويعلمها حتى يجعلها بطلة أحد أفلامه ، بعد فترة تتحول البائعة إلى نجمة سينمائية مشهورة ويقع المخرج فى حبها ولكنه لايجرؤ أن يبوح لها بذلك فتشجعه هى على الاعتراف بمشاعره .

عرض وتحليل :

القصة مستوحاة من الأسطورة اليونانية القديمة بيجماليون عالجها سينمائيا المخرج حلمى حليم ، دور نادية « بائعة الكازوزة » من أجمل أدوارها على الشاشة فهى التى رأيناها جاسوسة وبائعة هوى نراها فى هذا الدور « بنت بلد أصلى » حركها حلمى حليم فخلق منها نجمة فعلا ، يذكرنا هذا الفيلم بفيلم جوهرة لنور الهدى فى الأربعينات . .

٢١ - حواء والقرد

إخراج : نيازى مصطفى   انتاج : سعيد الدفراوى
سيناريو : عبدالحى أديب   قصة : عبد الحى أديب
تصوير : وديد سرى   حوار : أبو السعود الابيارى
النوع : كوميدى   موسيقى : أسطوانات مختارة

تمثيل : سعاد حسنى ـ محمد عوض ـ أحمد رمزى ـ محمد رضا ـ عبد المنعم مدبولى ـ ميمى شكيب ـ صلاح نظمى .

توزيع : أفلام ايهاب الليثى .

العرض الأول : قصر النيل ٤ مارس ١٩٦٨

التوقيت : ٩٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٣٠٠٠٠,٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ٣٤٥٩,٥٠ جنيه

ملخص الفيلم :

لماذا خلقت حواء ؟ . . . . السؤال الذى احتار فيه كل رجل ، هل خلقت لتكون مصدرا لسعادته ؟ أم مصدرا لشقائه ؟ أن الرجال يؤكدون دائما قبل الزواج أن حواء هى مصدر سعادتهم ، ولكن هل يكون هذا رأيهم بعد الزواج ، رحله طويلة شاقة مله ، فمن الملل سيكتشف الزوجان أنهما فى حاجة إلى شهر عسل جديد ـ ومن الوحدة سيتأكد لهما أن انجاب الأطفال ضرورى لتكوين أسرة وأن أعباء الأسره محتاجة إلى تضحيات كثيرة .

عرض وتحليل :

كتب على الشاشة أن القصة من تأليف عبد الحى أديب ، والقصة « ملطوشة » والسيناريو « معلش » من أعداد عبد الحى أديب . . لا يمكن أن يكون هذا الفيلم من اخراج نيازى مصطفى كما قرأت . . لاشك أنه اخراج الأستاذ عبد الصبور فتكات . . وليس نيازى . . حتى أفيشات الفيلم مقتبسة من الفيلم الأمريكى مليون سنة قبل الميلاد فرأينا « سعاد حسنى » بدلا من راكيل والاش . . الحق أنه فيلم ردىء للغاية . هل نتكلم عن رداءة ، الانتاج أو التمثيل أو الاخراج أو أى شىء . .

٢٢ ــ حلوة وشقية

اخراج : عيسى كرامة انتاج :أفلام فارس وهبه

سيناريو: حسين عبد النبي ـ قصة : عباس كامل

عيسى كرامة حوار : حسين عبد النبي

تصوير : فارس وهبه موسيقى: اسطوانات

النوع : كوميدى

تمثيل : سعاد حسنى ـ محمد عوض ـ سهير البارونى ـ
عبد المنعم مدبولى ـ حسن مصطفى ـ عادل أمام
أحمد الحداد ـ ثلاثى أضواء المسرح .

توزيع : القاهر للتوزيع السينمائى .

العرض الأول : ديانا ٢٥ مارس ١٩٦٨

التـــوقيت : ٩٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢٦٠٠٠ر٠٠٠ جنيه

صـــافى الإيراد : ٤٠٨٧ر٣٨٨ جنيه

ملخص الفيلم:

شركة سينمائية يديرها المنتج الاستاذ بيومى (محمد رضا) الذى يتفق مع أحد المخرجين (عبد المنعم مدبولى) على اخراج فيلم تسند بطولته إلى نوسة (سعاد حسنى) ونظرا لأن التصوير تأخر عن موعده ـــ إذ كانت البطلة مرتبطه بأفلام أخرى ـــ يضطر المخرج والمنتج أن يبحثا

عن بطلة أخرى ثم يتم تصوير الفيلم وتنشب خلافات ، وبعد مفارقاته مضحكة مسلية ينتهى الفيلم .

عرض وتحليل :

أجاد حسين عبد النبى كاتب السيناريو فى عرض الجو السينمائى فه معايشة حقيقية .. وكانت سعاد حسنى أكثر من ممتازة ولكن الاخراج كان سخيفا خاصة اللقطات التى ظهر فيها محمد عوض و « المعزة » طوال الفيلم .. أن المخرج يستخف الجماهير بهذه اللقطات .

٢٣ - مراتى مجنونة .. مجنونة .. مجنونة

اخراج : حلمى حليم
انتاج: شركة القاهرة للانتاج
سيناريو : سمير خفاجى
قصة : فتوح نشاطى
تصوير : كمال كريم
حوار: سمير خفاجى
النوع : كوميدى اجتماعى
موسيقى: على اسماعيل
تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عماد حمدى - صلاح منصور - نادية الجندى - بدر الدين جمجوم - أحمد شكرى - حامد مرسى .
توزيع : القاهرة للتوزيع .
العرض الأول : ميامى أول ابريل ١٩٦٨
التوقيت : ١٠٠ دقيقة .

تكاليف الانتاج : ٣٢٠٠٠ر٠٠٠ جنيه
صـــافى الايراد : ١٧١٠٨٥٩ر جنيه

ملخص الفيلم :

تدور القصة حول زوجة تحاول السيطرة على زوجها ولا تجعله يفارقها ، ويحدث الشجار وفى كل مرة يختلفان فيها يقذف الزوج بقسم الطلاق فى وجه زوجته وبعد فترة يتصالحان ويعودان للحياة الزوجية وفجأة يكتشف الزوجان أنه لا سبيل لعودة الحياة الزوجية بينهما لأن الزوجة أصبحت طالقة بالثلاثة ويفترق الزوجان رغم شعور كل منهما بالحب نحو الاخر ويحاولان أن يجدا مخرجا عن طريق « المحلل » فيتعرف الزوج على ثرى ويزوج ابنته وتعلم زوجته السابقة فتتزوج من والد الزوجة الجديدة وتتوالى الأحداث وتكون هذه الزيجة سببا فى عودة الزوجين .

عرض وتحليل :

الموضوع سبق معالجته من قبل فى فيلم « طلاق سعاد هانم » بطولة عقيلة راتب وأنور وجدى ، والمخرج الكبير (لفاتن حمامة ويوسف وهبى ومع هذا فقد أجاد حلمى حليم ولم يتسرب الينا الملل ، ولكن يعاب على السيناريو الشخصيات التى رسمها (العجايز الثلاثة) وظهورهم بمظهر المتيمين بحب النساء .. ثم موضوع (المحلل) كان يجب أن يكون أكثر إيجابية بمعنى الا يعود الزوجان ومن ثم يكون الهدف من الفيلم واضحا

٢٤ ـ البوسطجى

اخراج : حسين كمال — إنتاج : القاهرة للانتاج

سيناريو : دنيا البابا ـ صبرى موسى — قصة : يحى حقى

تصوير : أحمد خورشيد — حوار : صبرى موسى

النوع : اجتماعى — موسيقى : ابراهيم حجاج

تمثيل : زيزى مصطفى ـ شكرى سرحان ـ صلاح منصور ـ سيف الدين عبد الرحمن ـ مشيرة اسماعيل ـ سهير المرشدى .

توزيع : القاهرة للتوزيع

العرض الأول : ديانا ١٥ إبريل ١٩٦٨

التوقيت : ١٠٠ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٣٣٤٣٤،٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ٤١٩٧،٥٨١ جنيه

ملخص الفيلم :

يعالج الفيلم أزمة شاب عاش فى القاهرة وبدأ حياته الوظيفية فى مصلحة البريد التى نقلته ناظرا لمكتب بريد (كوم النحل) بأسيوط ، وهناك بدأ صراع حاد بين تصور الشاب القاهرى للواقع الاجتماعى

والتصور الريفي في الصعيد لهذا الواقع ، اقام عباس (شكري سرحان) ناظر المكتب الغريب في دار حقيرة يملكها عمده بايجار أكثر من قيمتها وكان هذا أول احتكاك بينه وبين أهل القرية ، ترك في نفسه أثرا سيئا وضاعف من هذا الأثر تعذر امكانية الطعام المناسب ، وعجز عباس عن التكيف فانعزل عن أهل القرية وسقط في هوة الوحدة والملل ، وحاول أن يكسر حدة هذه الوحدة فبدأ يقرأ خطابات أهل القرية الى أن عثر على سر شاب تعرف بفتاة أثناء دراستها فأحبته وأعطته قلبها وجسدها وأثمرت العلاقة جنينا في أحشائها ، وأثارت هذه المشكلة حواس عباس فعاشها بكل وجدانه من خلال الخطابات، الى أن تأزمت الأمور برفض والدها المعلم سلامة (صلاح منصور) أن يزوجها من خليل (سيف الدين عبد الرحمن) وتحول نقاء الحب البرئ الى مأساة دفعت جميلة حياتها ثمنا له .

عرض وتحليل :

الفيلم مأخوذ عن قصة قصيرة ليحيى حقي باسم (دماء وطين) وقد استطاع السيناريو أن يحول هذه الأقصوصة الى فيلم سينمائي متماسك به كل مقومات الفيلم الناجح . امتاز الاخراج بالمعايشة الصادقة مع خيوط السيناريو ، وأن كان يؤخذ عليه مغالاته في مشهد « الغازية » التي خرجت من منزل البوسطجي فأحسست أنني أمام لقطة من فيلم (زوربا اليوناني) وحينما سألت حسين كمال عن انطباعاته وانفعالاته عن هذه اللقطة قال .. « أن هذا يحدث فعلا في قرانا في الصعيد وشاهدتها بنفسي » ، وأحسست

بصدقه الفنى واحساسة المرهف بنقل جماليات الصوره الى الشاشةقاصدا ما ينبغى أن يكون .

أجادت سهير المرشدى دور (الغازية) رغم أنه لم يستمر الا بضعة دقائق .. الا أنه ترك أثرا عميقا لدى الجمهور ، مشيرةاسماعيل الوجه الجديد مكسب جديد للسينما وربما تظهر مواهبها بصورة أوضح فى أفلام قادمه ، برعت كاميرا أحمد خورشيد فجاءت الزاويا لتعبر عما يقصده المخرج خاصة منظر الاغتصاب فى الطاحونة ، فقد تساقطت (الفراخ) كرمز لسقوط الفتاة فجاءت اللقطة مميزه عن حالة الاغتصاب دون أن نشاهد أى اثارة جنسية ، وهذا هو فن أحمد خورشيد .

الايقاع فى الثلث لأول من الفيلم كان بطيئا للغاية ، ويخيل الى أن المخرج أراد أن يقدم لنا الشخصيات من خلال هذه الايقاعات البطيئة ولكنها جاءت بتفاصيل كثيرة ، دون الدخول فى الموضوع مباشرة ، وبدأنا نحس بالموضوع بعد ذلك ، فما أغنانا عن عدة فصول من الفيلم يمكن تركيزها فى فصل واحد وليست أربعة فصول كاملة .

وأخيرا الموسيقى التى لعبت دورا دراميا هائلا خاصة فى نهاية الفيلم فلم يكن هناك حوار ، انما هو ايقاع بطىء دعمته الموسيقى بعمق وتفهم كاملين لتجسد روعة المأساة ،، مأساة القرية والتقاليد ، أن ابراهيم حجاج موسيقى أصيل ، موسيقاه نابعة من حياتنا التى نحياها ، لقد استطاع أن يجعلنا نعيش فى مأساة جميلة وكأنها مأساتنا جميعا ، فانفعل

بها وانفعل معها وانفعلنا مع الجميع .. حتى هدأت الانفاس بعد كلمة « النهاية »

٢٥ - المليونير المزيف

اخراج : حسن الصيفي　　انتاج : حسن الصيفي

سيناريو : نبيل علام　　قصة : عبد المنعم مدبولى
سمير خفاجة

تصوير : محمد عمارة　　حوار : نبيل علام

النوع : كوميدى　　موسيقى : اسطوانات

تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عبد المنعم مدبولى - عباس فارس - لبلبة - بدر الدين جمجوم - نجوى فؤاد - سمير صبرى .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

التوزيع الخارجى : بيترا فيلم

العرض الأول : ديانا ٦ مايو ١٩٦٨

التوقيت : ١٠٠ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٢٧٥٠٠٫٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ٢٩٠٨٫٤٧٧ جنيه

ملخص الفيلم :

فؤاد المهندس مخترع ، قام بعدة اختراعات آخرها الطائرة

(نفيسة ٤ : ٢) ذات الموتور النفاث وهو يستعين بأموال تاجر يهودى بن وكالة البلح حتى يستدين ، ويعمد اليهودى « عباس فارس » إلى وضع خطه لاسترداد نقوده ، وتحدث مغامرات وتحترق أوراق الاختراع ، وتظهر للبطل ثروة ، ويتكشف أمر المليونير المزيف ويعود ليستأنف حياته مع المخترعات وزوجته زهره « شويكار » .

عرض وتحليل :

عودنا حسن الصيفى اجادة المشاهد الاستعراضية وهو امتداد طبيعى لافلام أنور وجدى . وقد أجاد المخرج تنفيذ بعض الحيل السينمائية كالمطر الصناعى والعقل الالكترونى والدولاب الاوتوماتيكى أما غناء شويكار ومنولوجات ورقص من لبلبة ورقص من نجوى . . تعتبر سقطة رقابية ، ولست أدرى كيف يسمح الرقيب بهذا العبث . . فى بعض لقطات الفيلم وحين يظهر فؤاد المهندس بملابس رعاة البقر تحس أنك تشاهده فى فيلم « أخطر رجل فى العالم » .

٢٦ — أشجع رجل فى العالم

اخراج : حسن الصيفى — انتاج : حسن الصيفى

سيناريو : حسن الصيفى - أنور عبد الله — قصة : أنور عبد الله

تصوير : محمد عماره — حوار : أنور عبد الله

النوع : كوميدى اجتماعى — موسيقى : اسطوانات

تمثيل : شويكار - أمين الهنيدى - عبد المنعم مدبولى -
توفيق الدقن - محمد رضا - عباس فارس - نجوى
فؤاد - زهرة العلا - سهير البارونى .
توزيع : أفـــلام الشرق الأوسط
العرض الأول : ديانا ٢٧ مايو ١٩٦٨
التـــوقيت : ١٠٥ دقيقة
تـكاليف الانتاج : ٢٦٠٠٠ر٠٠٠ جنيه
صـــافى الايراد : ٤١٩٧ر٦٠٠ جنيه

ملخص الفيلم :

سنقر المدرس (أمين الهنيدى) مغـــلوب على أمره أمام ناظر المدرسة (عبد المنعم مدبولى) حتى أنه كان يعمل بدل كل مدرس فى أى فرع من العلوم ، حتى بدل مدرسات التدبير المنزلى ، بل إلى حد أنه كان يذهب إلى سوق الخضار لشراء كل مايلزم لبيت (حضرة الناظرة) ثم يذاع عن هروب أسد من السيرك فكـان هو البطل فى هذا الحادث اذ نسب اليه القبض على هذا الأسد فأطلق عليه اسم (أشجع رجل فى العالم) وتتهافت النساء بأن تقترن أسماؤهن بأسماء الأبطال ، وفى النهاية لايتخلى سنقر عن حبه الأصيل .

عرض وتحليل :

سبق تقديم القصة فى حلقات مسلسلة فى الاذاعة ونجحت لما فيها من اثارة وهـــو نفس الأسلوب الذى عولجت به سينمائياً - وأبدع

الهنيدى فى دور المدرس (سنقر) وشويكار كانت موفقة فى دور (شكشوكة) . . والممل فى الفيلم هو تكرار مشاهد الرقص من نجوى فؤاد وزينات علوى ونوال الصغيرة . ألا تكفى نجوى فؤاد .. أم هو استعراض راقص . والشىء المحزن هو ظهور عباس فارس الفنان القديم .. أن قلبي يتمزق من أجل هذا الفنان الكبير .

٢٧ – المتمردون

اخراج : توفيق صالح ـ انتاج : شركة القاهرة للإنتاج
سيناريو : توفيق صالح ـ قصة : صلاح حافظ
محمد عثمان حوار : توفيق صالح
تصوير : أحمد خورشيد محمد عثمان
النوع : اجتماعى موسيقى : كمال هلال

تمثيل : شكرى سرحان ـ حمدى أحمد ـ توفيق الدقن ـ
شفيق نور الدين ـ محمود السباع ـ محمد توفيق ـ
أحمد الجزيرى ـ زيزى مصطفى ـ زوزو شكيب
كمال حسين .

توزيع : القاهرة للتوزيع
العرض الأول : مترو ١٧ يونيو ١٩٦٨
التوقيت : ١٢٠ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٥١٧٢٤ر٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ١٤٠٣ر٣٤٥ جنيه

ملخص الفيلم:

يصاب طبيب متخصص فى الأمراض الصدرية بمرض صدرى فيضطر تحت قسوة المرض أن يدخل أحدى المصحات، وهناك يكتشف ـ وهو الذى كان أمله أن يمتلك مستشفى يعالج فيها مرضاه ـ أن فى المصحة عيوبا خطيرة يحاول اصلاحها دون جدوى فيضطر مرغما إلى حث المرضى على المطالبة بحقوقهم المشروعة كمرضى ، فيندفع المرضى اقتناعا منهم بدعوة الطبيب إلى الثورة على النظم الادارية فى المصحة وطرد مدير المصحة ليتولوا ادارتها بأنفسهم وهنا سقط فى يد الطبيب الذى وجد نفسه فى موقف الزعامة للمرضى الثائرين ، دون أن يكون قد أعد نفسه لهذا الصراع ونتيجة لهذا تفشل خطة المرضى فى الاستقلال عن المصحة وادراتها بأنفسهم حتى تهب نسمة الحرية فى الثورة فيحس المرضى أنهم على أبواب الأمل والتغيير .

عرض وتحليل :

قصة صلاح حافظ تتصدى بايمان جاد إلى مشاكل الجماهير الحقيقية وكفاحها ومرارتها مع الواقع الاجتماعى الذى مر فى بلادنا فى عهود سلفت ولا شك أن توفيق صالح قد بذل جهـــدا ضخما فى ابراز شخصيات القصة عند اعداد السيناريو . و « المتمردون » الفيلم الثالث لتوفيق ، فقد أثرى السينما العربية من قبل بفيلمين هما (درب المهابيل) (صراع الأبطال) وكلاهما نال جائزة الدولة ويتميز أسلوب توفيق فى الاخراج برؤية جديدة لواقعنا ومعايشة حقيقية جادة لحياتنا الاجتماعية

فن الحارة ومشاكلها فى درب المهابيل إلى القرية وكفاحها ضد المرض فى صراع الأبطال إلى كفاح المرض والفقر فى المدينة فى « المتمردون .

٢٨ - ابن الحتة

اخراج : حسن الصيفى	انتاج : حسن الصيفى
سيناريو: حسن الصيفى	قصة : نبيل غلام
تصوير : محمد عمارة	حوار : نبيل غلام
النوع : اجتماعى	موسيقى: اسطوانات

تمثيل : فريد شوقى - زهرة العلا - نجوى فؤاد - محمود المليجى - عبد المنعم مدبولى - توفيق الدقن - حسن مصطفى - محمد شوقى .

توزيع : شركة الأفلام المتحدة .

العرض الأول : ديانا ٢٤ يونية ١٩٦٨

التـــوقيت : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٠٠٠ر٢٨٠٠٠ جنيه

صـــافى الايراد : ٩٩٤ر٣٤٧٩ جنيه

ملخص الفيلم :

فريد شوقى يعمل فى مهنة اصلاح الدراجات (عجلاتى) يحب بنت الحته (زهرة العلا) . . ويعمل كبديل فى الأدوار السينمائية (دوبلير) بدلا من فريد شوقى الممثل ، يتقدم لخطبة حبيبته ويعترض

طريقه توفيق الدقن صاحب المقهى فى الحته ، يموت فريد شوقى الممثل أثناء تصوير أحد الأفلام ويضطر الاستعانه بفريد شوقى « العجلاتى » ليحل محله فى تصوير الفيلم ، وبعد مفارقات يتزوج حبيبته بنت الحته .

عرض وتحليل :

أجاد فريد شوقى تمثيله فى الدورين .. ونجوى فؤاد ظهرت فى اثارة جنسية مخجلة .. فهل هو ارضاء لعقلية الجماهير .. أم لشيء آخر !!

٢٩ - روعة الحب

اخراج : محمود ذو الفقار انتاج : رمسيس نجيب
سيناريو : محمد أبو يوسف قصة : هالة الحفناوى
تصوير : عبدالحليم نصر حوار : محمد أبو يوسف
النوع : ميلودراما موسيقى : فؤاد الظاهرى

تمثيل : نجلاء فتحى - رشدى أباظه - يحى شاهين - عبد المنعم ابراهيم - عماد حمدى - محمود المليجى - نادية سيف النصر .

توزيع : الداخلى - العربية للسينما
الخارجى - القاهرة للتوزيع
العرض الأول : ريفولى أول يوليو ١٩٦٨
التوقيت : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٢٦٠٠٠٫٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٤٨٤٢٫٩٥٠ جنيه

ملخص الفيلم :

هيام (نجلاء فتحى) فتاة تهوى قراءة الأدب والفلسفة وتعشق كتابات الاديب الفيلسوف محمود سالم (يحيى شاهين) يموت والدها وتتزوج أمها ، فتعيش فى فراغ عائلى وتلتقى بكاتبها المفضل وتحبه وتتزوجه وتفاجأ ليله الزفاف أنه إنسان يعشق الجسد وليس هو المفكر الأديب الذى يعشق الخيال،وتحطمت صورته الشاعرية الجميله وقررت الانفصال عنه فتهرب ، وتقابل أحمد (رشدى أباظه) مهندس ناجح فى حياته العملية ويعتبره أصدقاؤه « فالنتينو » لمغامراته العاطفية ، ولكنه يحب هيام بصدق ، ويقف زواجه منها ضرورة حصول هيام على الطلاق . . ويذهب أحمد فى بعثه إلى ألمانيا ، ويطلب من هيام أخطاره بمجرد حصولها على الطلاق وترسل لأحمد للحضور فتتحطم الطائره عند عودته ويموت وتعيش هيام بلا حبيب ولازوج .

عرض وتحليل :

الفيلم عن قصة « العين الغامضة » لهالة الحفناوى وهى تعالج القضية التقليديه التى تدور حول حرية الفتاه فى مجتمعنا ومدى أحقيتها فى استعمال هذه الحرية هل هى حرية مطلقة ؟ أم حرية مقيدة بتقاليد وعادات المجتمع الذى تعيش فيه ، . فى الواقع أن لا تكون كذلك ألا من

خلال قواعد وانماط تحدد العلاقه بين الفرد والمجتمع وعن طريق هذه العلاقه المحدده يمارس الانسان حريته .

السيناريو ممتاز يعبر فى خط واضح عن مشكلة الفتاة وعلاقتها بالشخصيات الدرامية لأحداث القصة منذ البداية ، وأن كان لم يمهد لموت والد هيام المفاجىء ، والحوار فيه ذكاء ويعكس بدقة معالم كل شخصية . . اللهم إلا فى بعض الكلمات التى تكررت فى بداية الفيلم ، الموسيقى لعبت دورها الدرامى فأثرت المواقف بشكل جعل الفيلم وحدة درامية ، خاصة قبل ظهور « التيترات » فقد مهدت الموسيقى للجو الرومانسى الذى سنعيش فيه .

الاخراج جاء مبدعا لأحاسيس وشاعرية محمود ذو الفقار وأجمل اللقطات لقطة مديحة حمدى ونجلاء عندما حاولت أن تمنعها من الخروج فظهرت نجلاء خلف « درابزين » فى شكل قضبان وكأنها فى سجن مغلق عليه ولقطة نجلاء وعبد المنعم إبراهيم عند ذهابهما إلى فيلا يحيى شاهين فوجدا الفيلا مغلقة (بالسلسلة) ليعبر عن الحاجز الحديدى الذى يفصل بين نجلاء ويحيى شاهين ومجمل القول فالفيلم أكثر من ممتاز . .

٣٠ ـ نفوس حائرة

اخراج : أحمد مظهر　　　انتاج : أحمد مظهر
سيناريو: أحمد مظهر　　　قصة : أحمد مظهر
تصوير : وحيد فريد　　　حوار: أحمد مظهر
النوع : اجتماعى　　　موسيقى: د. يوسف شوقى
تمثيل : مرفت أمين ـ أحمد مظهر ـ شفيق نور الدين ـ صلاح نظمى .
توزيع : القاهرة للتوزيع
العرض الأول : ديانا ١٥ يوليو ١٩٦٨
التــــوقيت : ٨٥ دقيقة
تكاليف الانتاج : ١٩٥٩٥ر٠٠٠ جنيه
صــــافى الايراد : ١٧٤٠٧ر١٤ جنيه

ملخص الفيلم :

الفيلم يقدم ثلاث قصص الأولى بعنوان (هروب) وهى تروى قصة إنسان مطلوب القبض عليه ويهرب بين الحقول والمزارع ثم يلجأ إلى سيارة مدرسية تحمل أطفال ليهرب فيها وأثناء سير السيارة تغرق فى الطريق الزراعى فيقوم المجرم الهارب بانقاذ الأطفال من الغرق وأخيرا يقبض عليه .

والقصة الثانية ,, روح إنسان ،، تصور رجل خارج عن القانون برأس عصابة ,, قطاع طرق ،، ويسرق الأموال ، يسرق دكتور فى الطريق العام كان ذاهبا لعلاج مريض فيؤدى ذلك إلى تأخر الطبيب ، وحينما يذهب رئيس العصابة إلى منزله يجد ابنته الوحيدة قد أصيبت بحالة تسمم وفى غيبوبة تامة وفى انتظار الطبيب المعالج يفاجأ بأن الطبيب هو الذى سرقه ، وأخيرا ينقذ الطبيب ابنته فيعرض عليه جميع ما يملك فى سبيل انقاذ ابنته .

وأخيرا القصة الثالثة ,, ترانسفرانسى ،، وهى تحكى قصة طبيب نفسانى مشهور تلجأ إليه أحدى الفتيات لعلاجها وتكشف الفتاة عن حبها للطبيب ويبادلها عاطفة الحب ثم يتضح أن الفتاة اتخذت المرض كوسيلة لمقابلة الطبيب لحبها له .

عرض وتحليل :

الفيلم أول تجربة لأحمد مظهر فى ميدان الاخراج ، وهى تجربة جديرة بالتقدير والاعجاب ، الفيلم يصور لنا النفس الإنسانية فى صور ثلاث مختلفة . . يصور القلق النفسى فى حياة الإنسان . . فللانسان أحاسيس ومشاعر يتأثر بالحياة ويؤثر فيها ، ومن خلال الصور الثلاث يقدم لنا مظهر تجربته الأولى فى الاخراج والتأليف والسيناريو . . لقد أراد الفنان أحمد مظهر أن يقول شيئا . . أن يعبر عن قلق إنسان العصر الحديث بمدنيته وحضارته وما كان يستطيع أن يعبر أى منتج أو مخرج أو كاتب سيناريو عن أحاسيس الفنان مظهر ومن هنا — فى

وأرى ـــ السبب المباشر فى قيامه بالانتاج والاخراج وكتابة القصة والسيناريو والحوار والتمثيل فهو كل شىء فى الفيلم .. والفيلم يعبر عن الموجة الجديدة فى السينما المصرية ولا يحتمله الجمهور العادى ولم يتجه إلى الاخراج التقليدى . . ففى القصة الأولى أثناء ,, المطارده ،، لم نشاهد سيارة شرطة النجدة وأنما سمعنا صوتها فقط والطريق الواسع الممتد وأحساس بالمطاردة دون أن نرى شيئا . كذلك لم نسمع مؤثرات صوتية . . حوافر الحصان فى القصة الثانية واستعاض عنها بالموسيقى التصويرية فكانت لمحة فنية جديدة ، ولم يستعمل مظهر ,, الفلاش الباك ،، حينما قامت ليلى المريضة بسرد ذكرياتها أثناء العلاج فى القصة الثالثة وهى شىء تقليدى نراه بمناسبة وبلا مناسبة فى السينما . تم التيترات فى مقدمة الفيلم مع ايقاع الموسيقى عبرت فعلا عن القلق النفسى للانسان فكانت مبدعة غاية الابداع .. وأخيرا قدم لنا مظهر وجها جديدا ,, ميرفت ،، فكان جريئا فى كل شىء .. فى تقديمه للوجه الجديد .. فى الاخراج وكتابة السيناريو والحوار ولا شك أن القصة الثالثة هى أقوى القصص الثلاث تمثيلا واخراجا ، تهنئه من الأعماق للفنان مظهر على هذا العمل العظيم .

٣١ — ٦ بنات وعريس

اخراج : السيد زيادة   انتاج : عبد الرحمن كيخيا
سيناريو: أحمد ثروت ـ   قصة : محمد طه
ياسين نديم   حوار : أحمد ثروت ـ
تصوير : جمال التابعى   ياسين نديم
النوع : كوميدى اجتماعى   موسيقى : أسطوانات

تمثيل : آمال فريد ـ محمد رشدى ـ محمد عوض ـ
أمين الهنيدى ـ أحمد غانم ـ سناء مظهر ـ
ميمى شكيب ـ هالة الشواربى ـ سهير زكى .

توزيع: شركة أفلام السلام
العرض الأول : ميامى ١٥ يوليو ١٩٦٨
التوقيت : ١١٠ دقيقة
تكاليف الانتاج: ٢١٠٠٠٫٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٢٢٢٥٫٨٦١ جنيه

ملخص الفيلم:

تدور القصة حول شقيقين قتل أحدهما الآخر حتى يرث ولكى تؤول اليه التركة كاملة ، دبر مؤامرة مع عصابة لخطف الطفل مسعود (محمد رشدى) ولكن أحد رجال العصابة أشفق على الطفل وألقاه فى صندوق فى النيل بدلا من قتله ويلتقطه أحد المارين ويسميه « صابر »

حتى يصبح مدرسا ويلتقى مع شقيقته التوأم وجيدة التى تعمل معه فى فى مدرسة واحدة دون أن يعرف كل منهما الآخر ويتبادلان الحب ويقبلان على الزواج وتحضر أم وجيدة (آمال فريد) الفرح وتتعرف على مسعود فتنقذ الزواج ، ثم يتزوج صابر من سناء المدرسة التى تحبه .

عرض وتحليل :

القصة عن الملحمة الشعبية « مسعود ووجيدة » يرددها غناء محمد طه الذى ظهر قبل ظهور « العناوين » كمقدمة للتعريف بالقصة وبأحداثها . وتخلل مواله — طوال الفيلم — كصوت الراوى دون أى هدف وكأنه يعلن عن أفلاس السيناريو وفشله الذريع عن التعبير بالصورة ، الفيلم لا يستحق أى كلمة لا من قريب ولا من بعيد .

٣٢ - أبو الهول الزجاجى

اخراج : ليوجى سكاتين - كمال الشيخ

انتاج : ايطالى - مصرى مشترك

سيناريو : البيرتيتى - كمال الشيخ

قصة : كاماس جبيل

موسيقى : روبرتو برجاديو

تصوير : فيلكس مارتينيز

النوع : مغامرات

تمثيل : انيتا اكبرج - روبرت تايلور - جيانا سيرا - عماد حمدى - محمد توفيق - أحمد خميس .

توزيع : القاهرة للتوزيع

العرض الاول : أوبرا ١٥ يوليو ١٩٦٨

التـــــوقيت : ٩٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٨١١٦٣ر٩٤٣ جنيه

صـــــافى الايراد : ٤٧١ر١٥٠ جنيه

ملخص الفيلم :

كرس البروفسور « نيكول » حياته لتحقيق حلم رهيب وهو العثور على مقبرة (أبو زيس) التى كان يعتقد انها تحتوى على مشروب غامض داخل تمثال لأبى الهول من الزجاج وتصل إلى القاهرة (جينى) أبنه أخ البروفسور تحمل بعض الآلات ، وحينما يصل نيكول إلى اكتشافه تدور المغامرات بطريقة سريعة من أجل الحصول على التمثال وبعد المطاردات ينتهى الفيلم بضياع المجوهرات والمصوغات الذهبية التى كانت فى التمثال .

عرض وتحليل :

حدثنى كمال الشيخ عن مشاركته فى اخراج هذا الفيلم فقال . . (استدعيت لشركة كوبرو فيلم . . فوجدت دور الممثلين المصريين على الهامش فقمت بتعديل السيناريو بحيث أبرزت دور المصريين وتم ذلك فعلا وشاركت فى الاخراج بين القاهرة وروما . .) ورغم تدخل كمال الشيخ فان أدوار ممثلينا لم تكن بالقدر الذى يظهر امكانية الفنان المصرى . . وقد ظهر أثر اخراج كمال الشيخ فى الفيلم ، فمشاهد القاهرة الحديثة فى بداية الفيلم كانت مقنعة بعيدة عن الدعاية المباشرة . . وأجمل

لقطات الفيلم وتحس فيها بكمال الشيخ . . لقطة المطاردة فى نهاية الفيلم بين السيارة و ,, اللنش ،، فى قناة السويس واستغل كوبرى الفردان استغلالا سينمائيا رائعا فى المطاردة واختيار زوايا التصوير حتى لتحس أنك تشاهد هذه المطاردة على كوبرى سان فرنسيسكو بالولايات المتحدة . . وعلى العموم فان مشاركة الفنيين المصريين فى الاخراج والسيناريو والتصوير ... الخ هو أول ما يجب الاهتمام به عند قيامنا بالانتاج المشترك .

٣٣ ـ بابا عايز كده

إخراج : نيازى مصطفى   إنتاج : أفلام الشعلة

سيناريو : عبد الحى أديب   قصة : عبد الحى أديب

تصوير : فارس وهبه   حوار : عبد الحى أديب

النوع : كوميدى   موسيقى : أسطوانات

تمثيل : سعاد حسنى ـ رشدى اباظة ـ محمد عوض ـ نوال أبو الفتوح ـ آمال رمزى ـ حسن مصطفى ـ ميمى شكيب ـ محمود رشاد .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

التوقيت : ٩٠ دقيقة .

العرض الأول : ديانا ٢٩ يوليو ١٩٦٨

تكاليف الإنتاج : ٣٢٠٠٠ر٠٠٠ جنيه

صافى الإيراد : ٤١٩٧ر٦٠٠ جنيه

ملخص الفيلم:

كمال ,, رشدى أباظة ،، يمتلك معرض أزياء يحب نادية ,, سعاد حسنى ،، ويخطبها وتجهل أن صاحب محل أزياء ,, كوكو ،، المشهور يتورط فى علاقته الغرامية معها ,, نوال أبو الفتوح ،، صديقة نادية التى تعمل عارضة أزياء بمحله ويحاول أن يتخلص منها فينجح بادعائه الانتحار .. وبعد مفارقات تعود نادية لخطيبها كمال .

عرض وتحليل :

لا نصدق أن هذا الفيلم من اخراج نيازى مصطفى ، استعراض المخرج لنوال أبو الفتوح باعتباره عنصرا جنسيا ألبسه أزياء متعددة تفوق الوصف وألصقها بمحل الأزياء حتى يقنعنا بهذا الاستعراض . . لاأدرى ما الحكمة فى اظهار عسكرى المرور مرتين فى أقل من دقيقه .. هل ليوضح المخرج أن محل أزياء كوكو المشهور يقع فى شارع شريف .. الفيلم لا يجب أن ينسب إلى نيازى مصطفى .

٣٤ـ حب وخيانة

إخراج : السيد بدير — إنتاج: أفلام حسين إبراهيم
سيناريو: ناصر حسين — قصة : ناصر حسين
تصوير : عبد المنعم بهنس — حوار: ناصر حسين
النوع : اجتماعى — موسيقى: عبد العزيز محمود

تمثيل : ناهد شريف ـ حسن يوسف ـ توفيق الدقن ـ
عباس فارس ـ نجوى فؤاد ـ عبد المنعم إبراهيم
ـ حامد مرسى ـ أشرف عبد الغفور .

توزيع : الداخلى ـ أفلام حسين محمد إبراهيم
الخارجى ـ أفلام ماجدة

التوقيت : ٩٥ دقيقة

العرض الأول : ميامى ١٢ أغسطس ١٩٦٨

تكاليف الانتاج : ١٨٠٠٠ر٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ٢٧٣٦ر٤٤٠ جنيه

ملخص الفيلم :

عصام ,, حسن يوسف ،، طالب بكلية الحقوق يحب جارته أمل ,,ناهد شريف ،، بنت الحارة ويدافع عن حقوق أولاد حارته ,,حارة المماليك ،، من طغيان مدعى ملكية الحارة سلامة المملوكى ,, حامد مرسى ،، الذى يريد أن يستولى على الحارة وممتلكاتها من أرض وبشر ويسانده فى ذلك بخيت ,, توفيق الدقن ،، يتجمع أهـــل الحارة ليصبحوا يداً واحدة للدفاع عن حقوقهم المشروعة فى ملكياتهم للحارة ، ويصبح عصام هو السند الشرعى لهم لحمايتهم . وفى هذه الأثناء يتعرف عصام على سيدة لعوب ,, نجوى فؤاد ،، وتدير منزلها لعمليات النصب ، وتوقعه فى شباكها وتستولى على عقود أهل الحارة، وتفشل ويعود عصام إلى أهل حارته ليطرد المغتصب ويتزوج من أمل .

عرض وتحليل :

القصة ترمز إلى معنى سياسى هو وجود المغتصب فى أرضنا ويحاول أن يثبت بالتزييف والغش شرعية وجوده ولكنه يفشل ويطرد من الأرض التى احتلها .. هذا هو المفهوم العام الذى يجرى حوله أحداث الفيلم .. وفق السيناريو فى إعطاء رمز الثورة باظهار النار أربع مرات فى محل الحداد بالحارة للتعبير عن الثورة . . كانت العناوين سريعة ، وأول ماظهرت كلمة ,, حارة المماليك ،، وجدنا أخطاء فى الكلمات الانجليزية لكلمة ,, حارة ،، .

أما شخصية المثقف فى الحارة الذى كان يردد كلمات تجرى على ألسنة مدعى العمل الوطنى مثل : تلاحم الجماهير ، وأنانية الفرد فى صالح المجموع . . . ألخ فهو نقد موضوعى . . وهو الشىء الجميل فعلا . أداه بأمتياز مطلق الصحفى حلمى هلالى .

دور عباس فارس فى الفيلم ما كان يجب أن يقوم به ولست أدرى هل هو حاجة عباس الممثل العملاق ، ومعلوماتى ، أنه ممثل معين بالمسرح القومى وهو المسرح الرسمى للدولة ويتقاضى مرتب يكفل له الحياه الكريمة . . ونحن نحى جهود المنتج الذى قدم لنا هذا الفيلم بأقل تكاليف الانتاج لهذا الموسم .

٣٥ ـ عدوية

اخراج : كمال صلاح الدين   انتاج : كمال صلاح الدين
سيناريو : أنور عبدالله   قصة : محمد أنور عبدالله
تصوير : جمال عباده   حوار : محمد أنور عبدالله
النوع : غنائى إجتماعى   موسيقى : اسطوانات

تمثيل : ناهد شريف ـ محمد رشدى ـ حمدى أحمد ـ
نعيمة الصغير ـ ناهد يسرى ـ نعمت مختار ـ
عبد العليم خطاب ـ فؤاد جعفر .

توزيع : أفلام كمال صلاح الدين
العرض الاول ـ ديانا ١٩ أغسطس ١٩٦٨
التوقيت : ٩٥ دقيقة
تكاليف الانتاج : ٢٢٠٠٠٫٠٠٠ جنيه
صافى الايراد : ٢٨٢٦٫٦٨٥ جنيه

ملخص الفيلم :

محمد رشدى يريد الزواج من حبيبة الصبا عدوية ,,ناهد شريف,, ويرفض الوالد الموافقة على الزواج لعدم احتراف أى مهنة ، يذهب محمد للبحث عن عمل ويصادف صديقا قديماً له يجد له مهنة ، ثم يلتحق بفرقة الفنون الشعبية كمطرب وتلتقى به راقصة تحاول خداعه ويعود

محمد ليتزوج عدوية ، فى هذه الأثناء تنجح الراقصة منه وأخيرا يفضح أمرها ويعود لزوجته .

عرض وتحليل ..

هذه أول مره نرى اسم كمال صلاح الدين كمخرج ، قد يكون كمال صلاح الدين منتجا أو موزعا . . أما أن يفرض نفسه كمخرج بدون أى مقدمات فهذا شيء يستحق النظر ، وهل تسمح التشريعات السينمائية أن يزاول أى سينمائى مهنة الاخراج . . أن كمال صلاح الدين مخرج .. ومخرج واقعى كمان .. حاول أن يثبت لنـــا ذلك .. بالتصوير الخارجى فى شوارع الاسكندرية ودمنهور .. وايه كمان . . وبنها وكفر الزيات .. .. الخ . اذن لماذا يصور روسيللنى أفلامه فى الشوارع ولا يصورها هو ! ! وهل هناك فرق بين نابولى بتاعة روسيللنى والاسكندرية بتاعة كمال صلاح الدين ، ثم هل صحيح أن ,, المينى جيب ،، انتشر فى ريفنا المصرى بحيث نرى الفتاة عدوية طوال العشر فصول بالمينى جيب على الآخر ، أما أن المخرج حاول أن يلصق الواقعية الجديده بالمينى جيب .. وكله ماشى ومحدش واخد باله هل نتكلم على الحوار الساذج الذى نسمع فيه السلام عليكم ومع السلامه والله يسلمك بلامناسبة . . لم نقرأ اسم مؤلف الحوار على الشاشة وكأن الحوار جاء شيطانيا .. وأكبر الظن أن المخرج قام بهذه العملية أثناء التصوير .. والحقيقه أن الفيلم - على بعضه - لايستحق أى كلمة .

وبعد .. ..

فتلك هى الأفلام التى شاهدناها طوال الموسم السينمائى .. وهى تعبر عن مدى تصدى الدولة ممثلة فى القطاع العام السينمائى لقضايا المجتمع المصرى ، والتحول الكبير الذى نعيش فيه ..

ولا شك أن من المفيد أن ينظر إلى السينما نظرة أخرى تختلف عن النظرة الحالية ، لا بوصفها عنصراً اقتصاديا فحسب ، وأنما بالدرجة الأولى عنصراً ثقافيا وحضاريا يساهم فى معركة المصير .

الملامح الأساسية للموسم

من واقع الأفلام التى عرضت خلال موسم ١٩٦٨/٦٧ ، والتى بلغت ٣٥ فيلما يمكن اعطاء صورة عامة عن الملامح الأساسية لهذا الموسم وذلك فى النقاط التالية :

- الأفلام المنتجة للقطاعين العام والخاص .
- أكبر الايرادات .
- نشاط الفنانين .
- نشاط المخرجين .
- نشاط دور العرض .
- نشاط كتاب القصة .
- نشاط كتاب السيناريو
- نشاط مؤلفى الموسيقى .
- أنواع الأفلام .

وسنستعرض فى الصفحات التالية هذه النقاط بشىء من التفصيل ..

الأفلام المنتجة للقطاعين العام والخاص

بلغ عدد الأفلام المنتجة فى ج . ع . م - ومن بينها الأفلام المشتركة ٣٥ فيلما .. أنتج القطاع العام ١٦ فيلما ، وأنتج القطاع الخاص ١٩ فيلما ، من بينها ٨ أفلام ممولة فى انتاجها عن طريق القطاع العام ,, شركة القاهرة للتوزيع السينمائى ،، .

أنشط المنتجين هو المخرج حسن الصيفى الذى قام بانتاج ثلاثة أفلام لحسابه الخاص . وأن كنا لا نغفل جهود رمسيس نجيب الذى أنتج فيلمين لحسابه وفيلمين للقطاع العام .

بلغ مجموع تكاليف انتاج أفلام الموسم ١٢٣١٢٥٨٫٢٦٧ جنيه ,, أى حوالى مليون وربع مليون جنيه ،، .

وبلغت ايرادات هذه الأفلام فى العرض الأول بمدينة القاهرة ١٧١٢١٧٫٥٧٧ جنيه .

وبعملية حسابية بسيطة يتضح الآتى :

متوسط انتاج الفيلم فى القطاع العام ٤٥٠٢٣ جنيه

متوسط انتاج الفيلم فى القطاع الخاص ٢٦٨٨٨ جنيه

متوسط ايراد الفيلم فى القطاع العام ٥٦٦٠ جنيه
متوسط ايراد الفيلم فى القطاع الخاص ٤٢٤٤ جنيه

وهنا يقترب الايراد بين أفلام القطاع العام والقطاع الخاص رغم اختلاف تكاليف الانتاج التى تصل إلى الضعف فى القطاع العام .

وهذا بطبيعة الحال غير باقى الدخول من العروض الثانية والثالثة وتسويق الأفلام للخارج ، فلو أضفنا أربعة أضعاف الايراد الداخلى فى السنوات الخمس الأولى ، وهو يمثل ٤٠ ٪ من الايراد المنتظر ، بالإضافة إلى ٦٠ ٪ من ايرادات الخارج لأصبح الفيلم ينتظر أن يدر فى حدود ٣٦ ألف جنيه وهذا فى المتوسط . .

والملاحظة الجديرة بالنظر أن تكاليف انتاج الأفلام بالقطاع العام تزيد عن مثيلاتها فى القطاع الخاص ، ولعل هذا يرجع إلى زيادة العمالة فى الإنتاج السينمائى الذى تشرف عليه الدولة . .

والعلاج الجذرى لهذه الحالة هو موازنة مصروفات الفيلم فى القطاع العام مع إيراده الذى يكاد — بعد المجهودات المضنية فى تسويقه خارجيا وتوزيعه داخليا — أن يتعادل فى الايرادات والمصروفات ، مع أن المفروض أن السينما سلعة تجارية لها مقومات المكسب والخسارة وأن الهدف الفنى لاحق وتابع لها .

أكبر الايرادات :

والجدول التالى يوضح أكبر الايرادات لعشرة أفلام كانت فى مقدمة الأفلام ..

رقم	اسم الفيلم	المخرج	الأبطال	الايراد
				مليم جنيه
١	قصر الشوق	حسن الامام	نادية لطفى يحي شاهين	١٠٣٤٧٫٠٠٧
٢	شهر عسل بدون ازعاج	عبد المنعم شكرى	ناهد شريف حسن يوسف	٨٤١٦٫٩٦٤
٣	كرامة زوجتى	فطين عبد الوهاب	شادية صلاح ذو الفقار	٧٥٣٤٫٦٩٠
٤	غرام فى الكرنك	على رضا	فريدة فهمى محمود رضا	٧٤١٣٫٣٥٥
٥	نـورا	محمود ذو الفقار	نيللى كمال الشناوى	٦٨٨٣٫٦٥٠
٦	أشجع رجل فى العالم	حسن الصيفى	شويكار أمين الهنيدى	٥٤٧٩٫٣٤٠
٧	حكاية ٣ بنات	محمود ذو الفقار	سعاد حسنى حسن يوسف	٥٤٤٩٫٢١٠
٨	مطاردة غرامية	نجدى حافظ	شويكار فؤاد المهندس	٥٤٤٧٫٦٧٨
٩	عالم مضحك جدا	حسام الدين مصطفى	شويكار فؤاد المهندس	٥١٥٦٫٣٦٤
١٠	أفـراح	أحمد بدرخان	نجلاء فتحى حسن يوسف	٥١٠٩٫٢٦٧

تلك هي أهم عشرة أفلام في الموسم من وجهة نظر ،، شباك التذاكر ،، أى من حيث الايراد . . ومن ثم يكون نجوم الشباك هم :

١ ـ نادية لطفى ٢ ـ ناهد شريف ٣ ـ شادية ٤ ـ نيللى

٥ ـ شويكار ٦ ـ سعاد حسنى ٧ ـ نجلاء فتحى

ومن الفنانين :

١ ـ يحيى شاهين ٢ ـ حسن يوسف ٣ ـ صلاح ذو الفقار

٤ ـ محمود رضا ٥ كمال الشناوى ٦ ـ امين الهنيدى

٧ ـ فؤاد المهندس

وبالنسبة لمخرجى الشباك :

١ ـ حسن الامام ٢ ـ عبد المنعم شكرى ٣ ـ فطين عبد الوهاب

٤ ـ على رضا ٥ حسن الصيفى ٦ ـ محمود ذو الفقار

٧ ـ نجدى حافظ ٨ ـ حسام الدين مصطفى ٩ ـ أحمد بدرخان

نشاط الفنانات والفنانين فى الموسم :

- سعاد حسنى ٦ أفلام
- شويكار ٥ أفلام
- نادية لطفى ٥ أفلام
- ناهد شريف ٥ أفلام
- نجلاء فتحى ٢ فيلمان

- رشدى أباظة ٥ أفلام

- حسن يوسف ٥ أفلام

- فؤاد المهندس ٤ أفلام

- شكرى سرحان ٣ أفلام

- أحمد مظهر ٢ فيلمان

أنشط الممثلات سعاد حسنى ، فقد ظهرت فى ٦ أفلام طوال الموسم بمعدل فيلم كل شهرين .

أما الممثلين فأكثرهم رشدى أباظة إذ قام ببطولة ٥ أفلام .

وتبقى ظاهرة تركيز البطولة على شخصيتين طوال الموسم هما : سعاد حسنى ، ونادية لطفى ، بالنسبة للفنانات ، ورشدى أباظة وحسن يوسف بالنسبة للفنانين .

وهذه الظاهرة تدعو إلى الأسف حقا لعدم قيام السينما المصرية بخلق ,, صف ثان ،، يقف خلف هؤلاء الكبار حتى يمكن تغذيه السينما بدم جديد ، وحتى لا تخضع الأفلام لسوق التوزيع التى تشترط نجم معين . .

نشاط المخرجين :

١ - نيازى مصطفى ٣ أفلام مع المساهمة فى فيلم مشترك

٢ ـ حسام الدين مصطفى ٣ أفلام

٣ ـ حسن الصيفى ٣ أفلام

٤ ـ أحمد بدر خان ٢ فيلمان

٥ ـ محمود ذو الفقار ٢ فيلمان

وشاهدنا أفلاما لمخرجين يعملون لأول مرة فى الاخراج السينمائى :

١ ـ عبد المنعم شكرى فيلم ,, شهر عسل بدون ازعاج ،،

٢ ـ أحمد مظهر فيلم ,, نفوس حائرة ،،

٣ ـ إبراهيم الصحن ,, دنيـــا الله ،، جزء من فيلم

٤ ـ محمد نبيـــه ,, أفلاس خاطبة ،، جزء من فيلم

٥ ـ كمال صلاح الدين فيلم ,, عدوية ،،

ويعتبر كل من نيازى مصطفى وحسام الدين مصطفى وحسن الصيفى أنشط المخرجين خلال الموسم إذ أخرج كل منهم ثلاثه أفلام ، كما أتاح هذا الموسم الفرص الجديدة لمخرجين جدد من الشبان وهما إبراهيم الصحن ومحمد نبيه .

نشاط دور العرض :

دور عرض الدرجة الأولى فى مدينة القـــاهرة تبلغ ١٠ (عشرة) هى :

١ ـ مترو ٢ ـ قصر النيل ٣ ـ راديو ٤ ـ أوديون

٥ ـ ميامى ٦ ـ أوبرا ٧ ـ ديانا ٨ ـ كايرو بالاس

٩ ـ رمسيس ١٠ ـ ريفولى

وبتصنيف عدد ما عرض من أفلام نجد الآتى :

ديانا ـ ١٥ فيلما

ميامى ـ ٩ أفلام

ريفولى ـ ٤ أفلام

قصر النيل ـ ٢ فيلمان

أوبرا ـ ٢ فيلمان

رمسيس ـ ١ فيلم واحد

مترو ـ ١ فيلم واحد

فاذا ما رجعنا إلى قرار رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٣٧٣ لسنة ١٩٥٦ فى شأن تنظيم عرض الأفلام المصرية(١) والذى ينص على الآتى :

„ على دور العرض السينمائى العامة فى جمهورية مصر أن تخصص فى كل موسم فترة لا تقل عن أسبوع لعرض الأفلام المصرية وتقسم

(١) أنظر الوقائع المصرية العدد ٨٨ مكرر (ج) فى ١٩٥٦/١١/٣

السنة فى حكم هذه المادة إلى ثلاثة مواسم تبدأ أول سبتمبر وأول يناير وأول مايو على التوالى ،، .

ومعنى تطبيق هذه المادة أن تعرض فى جميع دور السينما الأفلام المصرية ٣ أسابيع خلال الموسم السينمائى الواحد ، ولكن الذى حدث فى الموسم الماضى أن هناك دور عرض لم تقم بعرض أى فيلم مصرى — وهى :

١ ـ راديو ٢ ـ كايرو بالاس ٣ ـ أوديون

كما أن هناك دور عرض خالفت تنفيذ هذا القانون وهى :

مترو ـ أسبوع واحد

رمسيس ـ أسبوع واحد

أوبرا ـ ٢ فيلمان

قصر النيل ـ ٢ فيلمان

ومن ثم يقتضى الأمر تطبيق عقوبة هذا القانون على المخالفين والتى ذكرت فى المادة الرابعة . . ونصها :

,, يعاقب كل من يخالف أحكام هذا القانون أو القرارات الصادرة تنفيذا له بغرامة لا تجاوز ٢٠٠ جنية — ويعاقب بالعقوبة ذاتها مدير دار العرض التى وقعت فيها المخالفة ، وفى حالة العود يجوز الحكم أيضا بغلق دار العرض لمدة لا تقل عن أسبوع ولا تزيد على شهر ،، .

ويبدو أن القائمين على تنفيذ هذا القانون متسامحون حقا ، إذ كثيرا ما تتكرر هذه الصوره كل موسم سينمائى ولا تعرض الأفلام المصرية فى دور السينما الأجنبية وفقا للقانون .

والامل — الآن — أن تساهم الرقابة على المصنفات الفنية ومؤسسة السينما فى تنفيذ هذا القانون حماية للفيلم المصرى .

نشاط كتاب القصة :

ماعرض خلال موسم ٦٧ / ٦٨ من أفلام ، يوضح مساهمة كبار الكتاب والأدباء فى بلادنا للكتابة للسينما وهم :

نجيب محفوظ - يحي حقى - احسان عبد القدوس - د. يوسف أدريس - أحمد رشدى صالح .

وظهر لأول مره كتاب قدموا للسينما إنتاجهم الأدبى وهم :

فوزية مهران - صلاح حافظ - هاله الحفناوى .

ولاشك أن وجود أدباء لهم الموهبة الفنية التى تكفل الارتقاء بالفن السينمائى ، هو من أهم ما نفتقر اليه ، ونستطيع القول أن الجمهور لديه الرغبة الجادة فى الاقبال على مشاهدة أفلام هؤلاء الأدباء ، وعلى سبيل المثال فقصة نجيب محفوظ « قصر الشوق » حققت أكبر الايرادات على الاطلاق ، إذ بلغ الايراد - فى العرض الأول فقط - عشرة آلاف جنيه وهو رقم قياسى بالنسبة لأفلام الموسم ، وقصة

احسان عبد القدوس ، كرامة زوجتى ، حققت سبعة آلاف وخمسمائة جنيه فى العرض الأول .

وهكذا تؤكد لنا الأرقام ارتفاع الايرادات لأفلام الأدباء . . ولعل دخول كتاب جدد يكسب السينما ثراء فى أهم ماتعانيه من نقص الا وهو الموضوع الجيد وهو الأساس الذى تترتب عليه نهضة صناعة السينما فى بلادنا .

والظاهرة التى تدعو إلى الارتياح حقا ، هى قلة الموضوعات المقتبسة أو الممصرة وهى تكاد تنعدم على الاطلاق . . وفيلم واحد فقط لم نستدل على كاتبه أو المصدر الذى نقل عنه هو فيلم « عدوية » اخراج كمال صلاح الدين ، ودور الأدب فى السينما متعدد الاتجاهات لايمكن أن نوفيه حقه منذ أن ظهرت أول قصـــة أدبية « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل ، وحولها محمد كريم للسينما ، فكان هذا أول لقاء بين الأدب والسينما .

نشاط كتاب السيناريو :

لامراء فى أن السيناريو هو العمود الفقرى للفيلم السينمائى ، فاذا كان السيناريو جيداً كان ذلك الأساس الأول لخلق فيلم سينمائى ، وكتاب السيناريو فى مصر قله فى مقدمتهم :

- سعد الدين وهبه
- محمد مصطفى سامى
- محمد أبو يوسف

ولأهمية السيناريو يصر بعض المخرجين على أن يساهموا فيه حتى يمكن خلق عمل فنى متكامل . . وحدث ذلك فى هـــذا الموسم فقد شاهدنا المخرجين :

- صلاح أبو سيف فى ,, الزوجة الثانية ،،
- توفيق صالح فى ,, المتمردون ،،
- حلمى حليم فى ,, أيام الحب ،،
- حسين حلمى المهندس فى ,, حواء على الطريق ،،
- حسن الصيفى فى ,, المليونير المزيف ،،

ويتميز هذا الموسم بظهور كتاب سيناريو جدد :
- أحمد عبد الوهاب
- دنيا البابا
- صبرى موسى

والأخيران حصلا على الجائزة الثانية عن سيناريو فيلم ,, البوسطجى ،، الذى امتاز بتفوقه فى السيناريو ، وكان الدعامة التى سار عليها المخرج فى تنفيذ هذا العمل الممتاز . .

نشاط مؤلفو الموسيقى :

تلعب الموسيقى التصويرية فى الفيلم دورا دراميا أساسيا فهى تخلق التكوين الدرامى للحدث ، على أساس من التكامل الفنى للمشهد فى عنصرى الزمان والمكان . .

ومن خلال أفلام الموسم شاهدنا خمسة عشر فيلما وضعت موسيقاها التصويرية خصيصا لكل من :

فؤاد الظاهرى	٥	أفلام
على اسماعيل	٣	أفلام
أندريه رايدر	٣	أفلام
ابراهيم حجاج	١	فيلم واحد
كمال هلال	١	فيلم واحد
د. يوسف شوقى	١	فيلم واحد
عبد العزيز محمود	١	فيلم واحد

ولعل هذه هى المرة الأولى منذ سنوات طويلة نسمع موسيقى عبد العزيز محمود فى فيلم ,, حب وخيانة ،، .

ولعل أهم موسيقى تصويريه استمتعنا بها هى موسيقى ابراهيم حجاج

فى فيلم ,, البوسطجى ،، والتى أكدت أهميتها فى خلق العمل الفنى المتكامل .

أما باقى با أفلام الموسم وهى عشرون فيلما فكلها من اسطوانات أجنبية كما اتفق ، وينظر اليها المنتج على أنها عنصر ثانوى وعملا بمبدأ (التوفير) فلاداعى لتأليف موسيقى تصويرية خصيصا للفيلم . . والشىء المحزن أن بعض أفلام القطاع العام وضعت لها موسيقى أجنبيه مثـــــل :

جريمة فى الحى الهادى إخراج : حسام الدين مصطفى

أيام الحب إخراج : حلمى حليم

أنواع الأفلام :

تميز هذا الموسم بعرض أنواع متعدده من الأفلام ، يمكن حصرها فيما يلى :

- الأفلام الكوميدية ١٦ فيلما
- الأفلام الاجتماعية ٩ أفلام
- أفلام الدراما الإجتماعية ٥ أفلام
- الافلام الاستعراضية ٢ فيلمان
- أفلام المغامرات ٢ فيلمان
- الأفلام البوليسية ١ فيلم واحد

ومن هذا يتضح أن الأفلام الكوميدية فى مقدمة الأفلام المنتجة لهذا الموسم . وتأتى فى نهاية الأمر الأفلام البوليسية . وكان حظ أفلام المغامرات معدوما إذ أن انتاجها مشتركا مع إيطاليا .

وتميز الموسم بوجود فيلمين من النوع الاستعراضى هما (غرام فى الكرنك) و (أفراح) وان كان يغلب على الاول الطابع الاستعراضى البحت .

والافلام الاجتماعية والدراما الاجتماعية التى يمكن أن نجعلهما وحدة واحدة قد بلغت ١٤ فيلما وهو رقم يتعادل مع الافلام الكوميدية - ومن هنا يمكن القول أن ثمة تعادل بين هذه الأنواع .

والسؤال الذى يفرض نفسه الآن هل نواع الأفلام التى شاهدناها خلال الموسم تعبر فعلا عن رأى الجماهير ورغباتها ؟ .. فى الواقع أن نوع الفيلم يفرض عن طريق المنتج السينمائى سواء فى شكل مؤسسة عامة أو فرد من الأفراد ، فمثلا لم نرى أى فيلم غنائى طوال الموسم ، كما ان حظ الأفلام الاستعراضية فيلمان فقط .. ومن هنا نجد التذبذب فى نوعية الأفلام التى تنتج وصعوبة أعطاء الجماهير ما تفضله ، وهذا ولا شك يحتاج الى دراسة أكاديمية على المدى الطويل .

وفى خلال عام ١٩٦٣ انتجت السينما المصرية ٤٩ فيلما - السنه الاولى التى ظهر فيها القطاع العام فى السينما - واجرى بحث عن أنواع الأفلام العربية التى يتذوقها الجمهور ويقبل على مشاهدتها فكانت النتيجه ما يلى : (١)

---

(١) انظر بحثنا « أتجاهات ورغبات الجمهور فى الافلام العربية والاجنبية » فبراير ١٩٦٤ .

ـ أفلام الدراما الاجتماعية	٢٦	فيلما بلغت ايرادتها ١٠٢٦٨٦ر٢١٩ جنيه
ـ الأفلام الكوميدية	١٢	فيلما بلغت ايرادتها ٥٢٠٤٣ر٤٠٩ جنيه
ـ الأفلام التاريخية	٣	أفلام بلغت ايرادتها ٤٠٩٩٦ر٠٤٥ جنيه
ـ افلام المغامرات	٤	افلام بلغت ايرادتها ٩٤٥٧ر٢٧٠ جنيه
ـ افلام استعراضية	٣	افلام بلغت ايراداتها ٥٣٥٨ر٥١٠ جنيه
ـ افلام بوليسية	١	فيلم واحد بلغ ايراده ١٧٨٢ر٧٦٠ جنيه

ومن ثم نجد ان تردد الجماهير على افلام الدراما ، جاء فى المرتبه الأولى تليها الأفلام الكوميدية ثم التاريخية .. وأخيراً البوليسية ..

على حين أن هذا الموسم وجدنا تردد الجماهير على انواع الأفلام كانت عكسية تماما ، فكانت الافلام الكوميدية فى المقدمة تليها أفلام الدراما الاجتماعية ..

ولا شك أن تردد الجماهير على أنواع الافلام يختلف من موسم .. الى آخر وفق ما يحيط المجتمع من ظروف سياسية واقتصادية من ناحية ، وما يفرضه المنتجون على الجماهير من ناحية اخرى .



الثقافة السينمائية

من المألوف أنه إذا ما أريد الحديث عن الثقافة ـ بصفة عامة ـ أن تقتصر مشكلاتها على قضية الأفكار ، ولكن هذا جانب من جوانب الثقافة ، فهى لاتضم فى مفهومها الأفكار فحسب وإنما تضم أشياء أهم من ذلك كثيرا ، انها تبحث فى السلوك الاجتماعى الذى يطبع تصرفات الأفراد فى أى مجتمع ، كما تبحث فى التطور المادى فى المجتمعات الانسانية .

ولا يمكن لإنسان يعيش فى المجتمع الانسانى أن يتغافل الثقافة وإلا أصبحت دراسته فارغة المضمون ، فالثقافة تتخلل كل جزء من أجزاء حياة الانسان الاجتماعية وتزحف على كل نشاط يقوم به ، وكل تفكير يخطر له ، وكل سلوك يقوم به .

ومن ثم كانت حاجتنا الماسة إلى الثقافة السينمائية ، مادمنا بصدد الحديث عن السينما .

وشهد الموسم السينمائى ٦٧ / ١٩٦٨ نشاطا ثقافيا سينمائيا رائعاً فشاهدنا نادى السينما الذى أنشأته وزارة الثقافة ، فكانت تجربة رائعة كما ظهرت فى الوجود مجلة سينمائية أدمجت مع مجلة المسرح . وبعثت

من جديد ندوة الفيلم المختار عن طريق الثقافة الجماهيرية واهتمت وزارة الثقافة بتنمية ثقافة الطفل فأقامت نادياً للسينما الأطفال . ودب النشاط فى المركز الفنى للصورة المرئية ، بندواته المثمرة . . وواصلت جمعية الفيلم نشاطها فى العرض السينمائى والندوات والمحاضرات ، والدفعات التى تخرجت من المعهد العالى للسينما ، ونشطت حركة التأليف والترجمة للكتب السينمائية .

كل هذة صور عديدة من صور الثقافة السينمائيه فى بلادنا .

السينما والثقافه الجماهيرية :

بدأت الادارة العامة للثقافة الجماهيرية نشاطها السينمائى فى محاولة لنقل الثقافة السينمائية من العاصمة إلى المحافظات المختلفة وقد تضمنت خطة السينما فى الثقافة الجماهيرية ثلاثة أهداف :

أولا : رفع مستوى تذوق الجمهور لذلك الفن فقامت الادارة بعمل ندوة فنية يطلق عليها « ندوة الفيلم المختار » فى عدد من القصور والمراكز بحيث تعقد أسبوعيا وبصفة منتظمة .

ثانيا : تعميقا للنقطة السابقة قامت الثقافة الجماهيرية بتخصيص أسابيع

لأفلام الدول الصديقة التى تم عرضها فى القاهرة بحيث تعرض لجمهور الأقاليم ثقافات الشعوب المختلفة .

ثالثاً : قامت الادارة بارسال دورات للأفلام إلى القصور والمراكز بحيث تعرضها فى القرى ، التى شاهد فيها كثير من الفلاحين السينما لأول مرة عندما نزلت إلى قريتهم قوافل الثقافة .

وأول برنامج للسينما خلال الفترة من يونيو ٦٧ إلى يونيو ١٩٦٨ بدأت التجربة فى ثلاثة قصور هى الأسكندرية والسويس وبورسعيد وخصص يوم ثابت من كل أسبوع لكل قصر لكى تقام به الندوة وذلك لكى يتم ارتباط الجماهير بها ، ومن خلال الفيلم السينمائى يقوم مقدم ومدير الندوة بايضاح المعلومات الخاصة ويلقى الأضواء على الأحداث ويربط مابين الفن السينمائى والأحداث التى تدور من حولنا سواء على المستوى العربى أو المستوى العالمى .

أولا ـ الافلام التى عرضت :

فهرنهيت	(فرنسى)	الباب المفتوح	(عربى)
اللص والكلاب	(عربى)	نور فى الظلام	(أمريكى)
الطلقة ٤١	(روسى)	الكسندر نيسكى	(روسى)

ثانيا ـ يونيو ١٩٦٧ (١٦ مللى)

القيام بخطة توعية سياسية بالفيلم ولتوافر أجهزة العرض مقاس ١٦ مللى فى جميع القصور ، والأفلام التى

عرضت : بين القصرين - أرض السلام - عمالقة البحار - ثمن الحرية (عربى)

ملحوظة - توقف العمل بها بسبب العدوان يوم ٥ يونيو .

ثالثا - أغسطس ١٩٦٧ (١٦ مللى)

القيام بعملية مسح شامل للقصور لمعرفة أصلحها للعمل بها كندوة الفيلم المختار - الأفلام التى عرضت : الجبان - الملاكم (تشيكى) .

رابعا - من ١٩٦٧/٩/٦ إلى ١٩٦٧/١١/٢٩ (٣٥ مللى)

القصور: اسكندرية - بنها.

الأفلام : الرجل المجهول „ عربى „ - الحراس السبعة „ يابانى „ - مغامرة فى الأعماق „ فرنسى „ - عاشت للحب „ روسى مدبلج „ - المخربون „ عربى „ - الآنسة السماء الزرقاء „ يابانى „ - مأزق „ مجرى „ أنا والآخرون „ إيطالى „ - الطريق „ عربى „ - استغاثة فى الليل „ أمريكى „ - الأمير المطارد „ إيطالى „ - القاهرة ٣٠ „ عربى „ - صديق العائلة „ فرنسى „

خامسا - اكتوبر ١٩٦٧ (١٦ مللى)

القصور : طنطا - دمنهور - كفرالشيخ - سوهاج - أسيوط - الفيوم

الأفلام : الطاقة ٤١ ,, روسى ،، - فى بيتنا رجل ,,عربى،، - خيانة ,, أمريكى ،، أيام بلاحب ,,عربى ،،

سادسا - نوفمبر ١٩٦٧ (١٦ مللى)

القصور : طنطا - دمنهور - كفرالشيخ - سوهاج - أسيوط - الفيوم

الافلام : الحرب العالمية الثانية ,, روسى ،، - الارض الطيبة ,, أمريكى ،، - زينب - أدهم الشرقاوى ,, عربى ،،

سابعا - ديسمبر ١٩٦٧ (١٦ مللى)

القصور : طنطا - دمنهور - كفرالشيخ - سوهاج - أسيوط - الفيوم

الأفلام : رسالة إلى الله ,, عربى ،، - بين الأطلال ,,عربى،، - العزيمة ,, عربى ،، - صراع فى الوادى ,,عربى ،،

ثامنا - فبراير ١٩٦٨ (٣٥ مللى)

القصور : اسكندرية - بنها - كفرالشيخ - بنى سويف - بور سعيد

الافلام : الخادم ,,انجليزى ،، - هذا هو الانسان ,,يابانى،، الزوجة الثانية - السمان والخريف ,, عربى ،،

تاسعا - مارس ١٩٦٨ (٣٥ مللى)

القصور : اسكندرية - بنها - كفر الشيخ - بنى سويف - بور سعيد

الافلام : جفت الامطار (عربى) هيروشيما حبيبى (فرنسى)
زوربا اليونانى (يونانى) فجريوم جديد (عربى).

عاشراً : أبريل ١٩٦٨ (٣٥ مللى)

القصور : اسكندريه - بنها - كفر الشيخ - بنى سويف -
بور سعيد

الافلام : الزيارة (أمريكى) بياع الخواتم (لبنان) ذات
العيون الذهبية (فرنسى) الارض تحت قدميك
(مجرى)

حادى عشر : مايو ١٩٦٨ (٣٥مللى)

القصور : اسكندرية - بنها - بنى سويف - بور سعيد

الافلام : الفرقة الانتحارية (يوغوسلافى) - انشودة
جندى (سوفيتى) - الحرام (عربى) جواندالينا
(ايطالى) .

ثانى عشر : يونيو١٩٦٨ (٣٥مللى)

القصور : اسكندرية - بنها - بنى سويف

الافلام : سهرة مع الفيلم التسجيلى - هاملت « روسى »

تلك عروض ٣٥ مللى، أما باقى العروض السينمائية الأخرى ١٦٫٣٥ مللى، وندوات أسبوع الفيلم المختار وعروض أفلام الدول الصديقة ٢٠١٨ عرضا، شاهدها ٩٨١٠٠٥٥ شخصا .

وتدعيما لمسايرة الخطة الثورية فى الثقافة السينمائية أصبح الدكتور عبد الحميد يونس أستاذ الأدب الشعبى بجامعة القاهرة وكيلا لوزارة الثقافة ومختصا بالاشراف على الثقافة الجماهيرية ومن بينها السينما .

ولا شك أنه فى الدولة الاشتراكية تأخذ الثقافة دورها الطبيعى بالنسبة للجميع، دون تفرق ، وتصبح مسئولية مباشرة للهيئة الاجتماعية.

أن مجالات العمل فى الثقافة الجماهيرية واسعة ونقط التماس العاملين فى المرفق وبين الجماهير كثيرة جدا فى المدينة وفى القرية، فهى موجودة فى تجمعات الشباب ومراكز الطفولة ووحدات الاتحاد الاشتراكى فى المصنع وفى المزرعة .

جمعية الفيلم :

تكونت النواة الأولى لجمعية الفيلم فى « ندوة الفيلم المختار » التى أسسها فريد المزاوى ، وظلت تعمل على نشر الثقافة السينمائية لمدة خمس سنوات وتوقفت ، ثم تكونت هيئة تأسيسية من ١٥ عضوا ووضعت لائحة

تأسيسية للجمعية الجديدة ثم بدأت فى مزاولة نشاطها أعتبارا من مايو ١٩٦١ وتولى رئاستها أحمد الحضرى .

أهداف الجمعية :

— إقامة ندوات سينمائية دورية تقدم فيها الأفلام المختارة .

— اعداد نشرة عن الفنون والعلوم السينمائية تهدف إلى نشر الثقافة السينمائية. وصدر العدد الأول من هذه النشرة فى مايو ١٩٦٥ .

— تنظيم محاضرات عن الفنون والعناصر السينمائية المختلفة .

— ويبلغ عدد أعضاء الجمعية الآن ٤٣٣ عضوا .

وفيما يلى تفاصيل نشاط الجمعية من سبتمبر ١٩٦٧ إلى أغسطس ١٩٦٨ :

أولا — ندوات الأفلام :

٣ سبتمبر مجموعة أفلام قصيرة

فرنسى ١٠ سبتمبر - العاشق - اخراج بيير ايتنيه ١٩٦٢

روسى ٢٤ سبتمبر - الجياد النارية - اخراج باراد جانوف ١٩٦٤

فيتنامى ١ أكتوبر - فالبروى

تشيكوسلوفاكيا / اليابان } ١٥ أكتوبر - أفلام قصيرة

روسى ٢٢ أكتوبر - الأرض - اخراج دوفشنكو

٢٩ أكتوبر ـ أفلام قصيرة ـ من أفلام الحيل والرسوم المتحركة والعرائس

روسى ٥ نوفمبر ـ الكسندر نيوفسكى ـ اخراج ايزنشتين

لبنانى ١٩ نوفمبر ـ بياع الخواتم ـ اخراج يوسف شاهين

البرازيل
كوبا } ٢٦ نوفمبر ـ أفلام قصيرة

ثانيا ـ المحاضرات :

١٧ سبتمبر محاضرة عن (السينما الفرنسية)

٨ أكتوبر محاضرة عن "دور الرقابة فى رفع المستوى الفنى والفكرى للجمهور"

١٢ نوفمبر ندوة عن "الثقافة السينمائية والجمهور"

١٠ ديسمبر محاضرة عن "السينما التسجيلية فى مصر"

٧ يناير محاضرة عن "السينما الالمانية فى عصرها الذهبى"

١١ فبراير محاضرة عن الأفلام التسجيلية

١٨ فبراير بياع الخواتم ـ اخراج يوسف شاهين ١٩٦١

٢٥ فبراير أفلام تسجيلية قصيرة من يوغسلافيا

٣ مارس محاضرة عن "التصوير السينمائى"

١٣ أبريل محاضرة عن "الرسوم المتحركة"

١٢ مايو محاضرة عن "السينما التسجيلية"

١٥ يونيو ندوة عن "الشباب والسينما"

٣ ديسمبر ـ أنواع من الحب ـ اخراج شليزنجر
١٧ ديسمبر ـ مشكلة حب ـ اخراج دونان ماكاريف
٢٤ ديسمبر (فيلم فرنسى طويل)
٣١ ديسمبر (فيلم تشيكى طويل)
٧ يناير ـ فيلم عيادة الدكتور كاليجارى ١٩٢١ ـ اخراج روبير وين
١٤ يناير ـ الناس يوم الأحد اخراج فريتز لانج ـ ١٩٢٩
٢٨ يناير ـ فيلم دكتور مابوز اخراج فريتز لانج ١٩٢١
٤ فبراير ـ فيلم عمالقة الاجرام اخراج جوزيف لوزى ١٩٦٠
١١ فبراير محاضرة عن الأفلام التسجيلية
١٨ فبراير بياع الخواتم ـ اخراج يوسف شاهين ١٩٦٥
٢٥ فبراير أفلام تسجيليه قصيرة من يوغسلافيا
١٧ مارس ـ سبعة أيام من مايو ـ اخراج جون فرانكنهيمر
٢٤ مارس ـ أفلام تسجيلية قصيرة من يوغسلافيا
٣١ مارس ـ ابتسامة الاناضول ـ اخراج اليا كازان ١٩٦٤
٦ ابريل ـ العام الماضى فى مارينباد ـ اخراج الآن رينيه
٢٠ ابريل ـ الأرض ـ فيلم اخراج دوفشنكو "روسى"
٢٧ ابريل ـ أفلام قصيرة مصرية
٤ مايو ـ احتفال جمعية الفيلم بمرور ٧ سنوات على الجمعية
١١ مايو ـ أفلام قصيرة تشيكية
١٨ مايو ـ حاملوا البنادق اخراج جودار "فرنسى"

تشيكى	٢٥ مايو ـ الحمامه البيضاء ـ اخراج فرانشيك فلاتشيل
فرنسى	١ يونيو ـ مصعد الموت ـ اخراج لوى مال
فرنسى	٢٢ يونيو ـ باريس كما ترى، اخراج مجموعة من المخرجين
	٢٩ يونيو ـ سهرة مع أفلام الهواة
	فيلم يوغسلافى ,,ابناء الكابتن شميث،،

ثالثاً ـ ندوات أفلام :

١٣ يوليو ١٩٦٨ امريكى ـ حب من نار ـ اخراج
الفريد هتشكوك

٢٠ يوليو ١٩٦٨ امريكى ـ خطة الشيطان ـ اخراج
الفريد هتشكوك

٢٧ يوليو ١٩٦٨ امريكى ـ الطيور ـ اخراج الفريد هتشكوك

٣ أغسطس ١٩٦٨ امريكى ـ مارنى ـ اخراج الفريد هتشكوك

١٠ أغسطس ١٩٦٨ انجليزى ـ فرنسى ـ بحار من جبل طارق
اخراج تونى ريتشارد سون

١٧ أغسطس ١٩٦٨ امريكى ـ بيكى وان اخراج آرثر بن

٢٤ أغسطس ١٩٦٨ بريطانى ـ رجل لكل العصور اخراج
فريد زينمان

٣١ أغسطس ١٩٦٨ يوغسلافى (قابلت الغجر السعداء)
اخراج الكسندر بتروفيتش

نادى السينما :

عملا على نشر الثقافة السينمائية الرفيعة فقد تضمنت خطة وزارة الثقافه لعام ١٩٦٧ مشروعا هاما وهو انشاء « نادى السينما » بغرض اتاحة الفرصة للعاملين فى ميدان السينما والدراسين لها وللفنون الدراسية الأخرى ولكافة المهتمين بالحركة الثقافية عموما لمتابعة الأعمال السينمائية الهامة من كافة المدارس والاتجاهات العالميه .

بدأ نادى السينما نشاطه يوم ٩ يناير ١٩٦٨ ، وافتتح بالفيلم السويدى « القناع » اخراج أنجمار برجمان . .

وفيما يلى بيان بالأفلام التى عرضها النادى فى موسمه الأول . .

اسم الفيلم	سنة الانتاج	الجنسية	اخـــراج
١ — القناع	١٩٦٧	سويدى	انجمار برجمان
٢ — امتياز	١٩٦٧	انجليزى	بيتر واتكنز
٣ — ثورة أكتوبر	١٩٦٧	فرنسى	فردريك روسيفه
٤ — الدور العليا	١٩٦٧	انجليزى	بيتر كولنسون
٥ — المدرس الأول	١٩٦٦	سوفيتى	اندريه كونتيشالوفسكى
٦ — ٤٥١ فهرنهيت	١٩٦٦	انجليزى	فرانسوا تريفو
٧ — الفقيد العزيز	١٩٦٥	امريكى	تونى ريتشاردسون

الفيلم	السنة	البلد	المخرج
٨ ـ ذات العيون الذهبية	١٩٦١	فرنسى	جان جابريل البيكوكو
٩ ـ اللاهث	١٩٥٩	فرنسى	جان لوك جودار
١٠ ـ عاصفة على واشنطن	١٩٦١	امريكى	اوتو برمنجر
١١ ـ ليدى ماكبث من سيبريا	١٩٦١	يوغوسلافى	اندرية وايدا
١٢ ـ الشجاع لايموت الامرة واحدة	١٩٦٠	يوغوسلافى	فيلكو بولايتش
١٣ ـ الافطار على العشب	١٩٥٩	فرنسى	جان رينوار
١٤ ـ الانسان ليس طائرا	١٩٦٥	يوغوسلافى	دوسان ماكافيف
١٥ ـ دوسية الحب	١٩٦٥	»	» »
١٦ ـ الجمهور	١٩٦٧	انجليزى	ستانلى دونن
١٧ ـ انجيل متى	١٩٦٤	ايطالى فرنسى	بيير باولو بازولينى
١٨ ـ الأب بنشالى	١٩٥٥	هندى بنغالى	ساتيا جيت راى
١٩ ـ العجوز الثائرة	١٩٥٤	فرنسى	رينية أليو
٢٠ ـ ايفان الرهيب	١٩٤٥	سوفيتى	سيرجى ايزنشتاين
٢١ ـ الحياة الزوجية	١٩٦٣	فرنسى ايطالى	اندرية كايات
٢٢ ـ مون الكبير	١٩٦٧	فرنسى	جان جابريل البيكوكو

وبنهاية عرض هذا الفيلم « مون الكبير » انتهت عروض نادى القاهرة للسينما عن الموسم الأول .

من هم رواد نادى السينما :

يبلغ عدد المشتركين بنادي السينما ٥٤٤٦ عضوا يمكن تصنيفهم الى الفئات التالية :

موظفون ـ طلبة ـ سينمائيون ـ رجال التليفزيون ـ طلبة معهد السينما ـ النقاد ـ رجال الصحافة .

وبتفاصيل أكثر يمكن معرفة عدد الاعضاء من كل فئة من هذه الفئات :

١ ـ موظفون	٤٤٣٩
٢ ـ طلبة	٥٠٦
٣ ـ سينمائيون	٢٠١
٤ ـ طلبة معهد السينما	١٣١
٥ ـ النقاد ورجال الصحافة	١١٥
٦ ـ رجال التليفزيون	٦٤

ومن المؤلم حقا أن يكون عدد السينمائيين ٢٠٠ فقط مع انهم أضعاف هذا العدد، والغريب أن الطلبة احتلت نسبة كبيرة جدا من العضوية ، وهذا نتيجة ما صاحب انشاء النادى من الدعاية الواسعة عن أفلام الجنس ، وكانت النتيجة هذه الآلاف من الموظفين والطلبة الذين تدفقوا لعضوية النادى دون هدف ثقافى حقيقى .

بقى أن نقول أن الافلام التى عرضها النادى فى موسمه الأول وهى ٢٢ فيلما عرضت بلا تخطيط على الاطلاق ، فلقد شاهدنا أفلاما سبق عرضها وهى على سبيل المثال - لا الحصر - عاصفه على واشنطن - ذات العيون الذهبية - الحياة الزوجية - الأب بنشالى .

والمفروض ألا تعرض أفلاما سبق عرضها ، وانما أول واجبات النادى هو عرض أفلام جديدة لم يسبق لها العرض .

على أنه - فى النهاية - نقول أنها تجربة جديرة بكل تقدير واعجاب فوجود النادى فى حد ذاته ملأ فراغا فى ثقافة السينما كنا فى حاجة ماسة اليه .

نادى سينما الاطفال :

يبلغ عدد الأطفال فى الجمهورية العربية المتحدة خمسة ملايين طفل ومن ثم اهتمت وزارة الثقافة - فى بداية الموسم السينمائى - بالاعداد والتخطيط والتنفيذ لثقافة الطفل فى كافة المجالات الثقافية ومن بينها السينما ، وافتتحت أول نادى للسينما للأطفال بالقاهرة بدار سينما أوبرا فى يوم الجمعة الموافق ٢٦ يناير ١٩٦٨ ، وذلك بفيلم « سندوايت والاقزام السبعة » وهى القصة المدرسية التى سبق أن قررتها وزارة التربية على مدارس المرحلة الابتدائية منذ أكثر من خمسة عشر عاما ، وفى نفس الوقت عرض فيلم « الشجرة المفردة » بسينما الحرية بمصر الجديدة .

وقامت وزارة الثقافة بالإشراف على هذه العروض السينمائية واستضافت الفنان كمال الشناوى لتقديم فيلم «سنووايت والاقزام السبعة» والفنانة سهير حمدى لتقديم فيلم «الشجرة المغردة» ، وكانت هناك استجابة كبيرة من جمهور المشاهدين من الأطفال إذ بلغ عددهم فى حفلة العرض الأولى ٢٥٠٠ طفل .

كما نظمت نفس هذه العروض فى الأقاليم ، وبدأت من ٢ فبراير ١٩٦٨ فى أربعة دور للعرض بمحافظات الوجه القبلى وأربعة دور بمحافظات الوجه البحرى .

اقتراحات لنادى سينما الأطفال :

- يجب تعميم التجربة فى كل دور العرض بحيث تخصص لهم كل يوم جمعة .

- المفروض أن تعرض أفلام يلعب بطولتها الأطفال، وأن تكون أحداثها من الواقع المصرى والعربى .

- لا يكفى أن تعرض أفلام الأطفال فى عواصم المحافظات كطنطا والمنصورة ، بل يجب أن يتعدى ذلك إلى القرى والكفور والنجوع من خلال الوحدات المجمعة فى هذه القرى والكفور وأن تجوب قوافل الثقافة النجوع بأفلام عربية خالصة، ولأنه لا توجد فى هذه المرحلة أفلام عربية خالصة فيجب أن يبسط شرح الأفلام الأجنبية بأسلوب

بسيط جدا يسهل على الطفل فهمه ، وذلك عن طريق اعداد دورة تدريبية للمشرفين على سينما الأطفال خاصة علم نفس الطفل .

والمهمة الآن ملقاة على عاتق المركز القومى للأفلام التسجيلية وذلك بانشاء وحدة مستقلة تعطى لها كل الامكانيات المادية والفنية باعداد أفلام خاصة للأطفال . . كما رأينا فى الدول الاشتراكية كالصين وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الديمقراطية والاتحاد السوفيتى ، وذلك كله يتحقق عن طريق ارسال بعثات قصيرة وطويلة الاجل فى محاولة عاجلة للتدريب على اعداد هذا اللون من الأفلام التسجيلية والروائية .

المركز الفنى للصور المرئية :

بدأت المركز نشاطه فى عرض الأفلام فى ٦ مايو ١٩٦٨ بالافلام التالية :

اسم الفيلم	نوعه	اخراج
١ ـ تذكرة بلا عودة	تشيكى	فيرا خيتيلوفا
٢ ـ المتمردون	مصرى	توفيق صالح
٣ ـ البطل	هندى	ستيا جيت راى
٤ ـ قطارات تحت حراسة مشددة	تشيكى	جيرى مينزل
٥ ـ قنديل أم هاشم	عربى	كمال عطية
٦ ـ الفتاة ذات العيون الذهبية	فرنسى	جان جبريل البيكوكو
٧ ـ حى باب الزهور	فرنسى	رينيه كلير

وأنهى المركز موسمه الاول فى ٢٤ يونية ١٩٦٨ .

وأمتازت هذه الندوة على قصرها على الفنيين العاملين فى الحقل السينمائى وارتفاع مستوى المناقشات ومعالجة القضايا التى يثيرها الفنيون مع كبار النقاد السينمائيين .

مجلة المسرح والسينما :

ظهرت مجلة جديدة للسينما مع مجلة المسرح تحت اسم « مجلة المسرح والسينما » وظهر العدد الاول فى يناير ١٩٦٨ - تولى الاشراف عليها ورئاسة تحريرها الكاتب الاديب سعد الدين وهبه .

وكم كانت الحاجة شديدة إلى مجلة سينمائية متخصصة تتعرض لهذا الفن الذى أصبح قوة مؤثرة فى الجماهير ، وأصبحت أعماله تصل إلى أعلى المستويات الفنية ، شأنه فى ذلك شأن أقـــدم الفنون وتنوع الاتجاهات والمدارس والمستويات يرى الجميع ضرورة تقييم ما تعرضه السينما فى العالم فى بلادنا .

المعهد العالى للسينما :

أولى ثمرات الثقافة السينمائية التى اهتمت بها وزاره الثقافة منذ عام ١٩٥٩ حتى الآن . .

وقد بلغ عدد خريجى المعهد للسنة الدراسية ٦٧ / ١٩٦٨ (٤٥) خريجاً فى التخصصات التالية :

التخصص	العدد	
قسم الإخراج	٢١	الأول على الدفعة أحمد ياسين
قسم المونتاج	٢	الأول على الدفعة تماضر حسن
قسم التصوير	١٣	الأول على الدفعة جميل زكى
قسم التمثيل	٥	الأول على الدفعة محمد البشارى
قسم الانتاج	٢	الاول على الدفعة ماهر رشاد
قسم الديكور	١	الأول على الدفعه محمد جاهد
قسم الصوت	١	الأول على الدفعة عائشة حسن

الكتب السينمائية :

١ — يوميات فيلم   تأليف هاشم النحاس
تقديم أحمد كامل مرسى

يستعرض المؤلف فى هذا الكتاب فيلم (القاهرة ٣٠) لصلاح أبو سيف وذلك من خلال معايشة المؤلف لهذا الفيلم فى مراحل انتاجه وقد سجل ماتم من مناقشات أثناء التحضير الفنى للخطوات التنفيذية، تابع مراحل التنفيذ وسجل كل ما واجه الانتاج والاخراج من مشاكل .

٢ ـ قصة السينما فى العالم　　تأليف : أرثر نايت

ترجمة : سعد الدين توفيق

مراجعة : صلاح أبو سيف

فى هذا الكتاب يؤرخ المؤلف نشأة السينما فى العالم بأسلوب شيق بارع ، ويبرز الأعمال الفنية البارزة فى تاريخ السينما ، ثم تابع المؤلف تاريخ السينما من خلال : المخترع ، الفنان ، رجل الأعمال . والكتاب ليس ترجمة حرفية ، بل هو ابداع فنى أبرزه الناقد الفنى سعد الدين توفيق فتحس بروعة الاسلوب وجماله المبدع .

٣ ـ بين المسرح والسينما　　تأليف : يوسف العانى

تقديم : أحمد حمروش

مؤلف الكتاب من الفنانين الرواد فى المسرح العراقى ، وممثل وناقد فنى ، ويتميز الكتاب بتعرضه لفن السينما فى العراق ومصر ولبنان ، ويتناول بالنقد بعض الأعمال الفنية البارزة أو التجارب الصادقة ، والكتاب كما يقول مقدمة أحمد حمروش ، خلاصة خبرة حية جادة عميقة وعلى كثرة ما به من حقائق ومعلومات فإن ما فيه هو ما يضيفه المؤلف نفسه إلى هذه الحقائق والوقائع والمعلومات من انطباعات ولفتات خاصة .

٤ ـ تاريخ السينما العربية　　الجزء الاول

تأليف : حسين عثمان

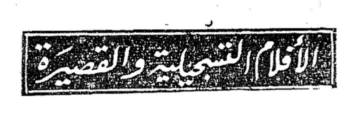
يتابع المؤلف تاريخ السينما فى مصر منذ أول عرض سينمائى أقيم عام ١٨٩٦ ، ثم يتحدث عن نشأة دور العرض الاولى فى الاسكندرية

والقاهرة ، ويسجل المؤلف بعد ذلك تاريخ صناعة السينما خطوة وراء خطوة ، وابراز كفاح الرواد الأول ، وتتوقف رحلة المؤلف مع تاريخ السينما عند نشوب الحرب العالمية الثانية . ومؤلف هذا الكتاب صحفي قديم وفنان من هواة المسرح القدامى وعشاق السينما المخلصين ورائد من رواد الصحافة الفنية .

٥ — اقتصاديات صناعة السينما فى مصر .

دراسة مقارنة   تأليف : د . محمد العشرى

هذا الكتاب هو رسالة الدكتوراه التى تقدم بهـا الدكتور محمد العشرى الى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ، ويعرض المؤلف فى هذه الدراسة المعالم الرئيسية فى تاريخ صناعة السينما فى مصر وما جد عليها من مراحل التقدم والرخاء أو التـــأخر والركود ، ثم يوضح مركزها فى اطار التطور الصناعى ، ولكى يصل المؤلف الى الأسباب الحقيقية فى أزمة السينما يقدم لنا تحليلا أقتصاديا لطبيعة الناتج السينمائى ، وفى نهاية الكتاب يقدم المؤلف ملحقـــا عن القوانين والقرارات التى تتعلق بصناعة السينما فى مصر .



الأفلام التسجيلية والقصيرة

بدأ الاهتمام بانتاج الأفلام التسجيلية والقصيرة فى مصر منذ عام ١٩٤٠ فى بعض الأفلام الدعائية التى أنتجها ستوديو مصر تعريفاً ببعض الشركات التابعة لبنك مصر .

وصدر القرار الجمهورى ١٤٩ لسنة ١٩٥٧ بتركيز إنتاج الأفلام التسجيلية فى مكان واحد هو مصلحة الفنون ليعكس إيمان الدولة بأهمية هذا النوع من الأفلام ووضعه فى يد المسئولين عن الفكر والفن حتى يؤدى دوره الثقافى والاعلامى الجدير به .

غير أن هذا القرار لم ينفذ بشكله الكامل ، وبقيت الأفلام التسجيلية أسيرة العقلية التجارية سواء فى يد الأفراد أو الهيئات المختلفة وظلت إدارة الافلام التسجيلية التى أنشئت بمصلحة الفنون تنتقل إلى مؤسسة دعم السينما عام ١٩٦٠ ثم إلى شركة الانتاج السينمائى عام ١٩٦٣ ، ثم إلى ستوديو مصر عام ١٩٦٥ :

وهكذا لم يكن هناك انتظام فى إنتاج هذه الافلام ، ولافى عرضها على الجماهير إلى الحد الذى عزلها تماما عن القيام بدورها فى أقناع الجماهير وتغذيتها روحيا وثقافيا .

وفى أبريل ١٩٦٧ أنشأ المركز القومى للأفلام التسجيلية كوحدة من وحدات مؤسسة السينما تحت إشراف الفنان الناقد حسن فؤاد وخصص له ستوديو ومعدات مستقلة بأستوديو نحاس . ووضعت خطة عمل تقوم على انتاج الافلام التسجيلية وأفلام الأطفال والافلام التجريبية وأفلام الكارتون وتركيز إنتاجها فى المركز .

كماصدر قرار يقضى بعرض الافلام التسجيلية فى دورالعرض مع كل فيلم روائى فى نظير نسبة مئوية من صافى دخل الشباك تقوم بتمويل الافلام التسجيلية .

وبدأ العمل فى المركز بالاستعانة بالمتخصصين فى الافلام التسجيلية مثل : سعد نديم وأحمد كامل مرسى وصلاح التهامى وعبدالقادر التلمسانى وأشرف فهمى وأحمد راشد وهاشم النحاس ومحمد قناوى وفؤاد التهامى إلى جانب الشباب الجديد من خريجى معهد السينما .

كما أستعان المركز بالخبرة العالمية فى هذا المجال ، فأستقدم خبيرين تشيكين أحدهما الأفلام التسجيلية وهو السيد/ فيلودسلاف كيوبيك

والثانى فلا ديمير ليخكى للرسوم المتحركة ، وقد بدأ بالفعل عملهما منذ خمس شهور فى تدريب الشبان الجدد على العمل فى هذ المجالات ، مما يتيح خلق تيار ثقافى جديد يفيد من الامكانيات الهائلة التى تكمن فى فن الافلام التسجيلية . ويعرض من خلالها الوجه الحقيق للمجتمع المصرى الجديد سياسيا وثقافياً وإجتماعياً . ورغم أن المركز قد بدأ يعمل منذ شهور قليلة فأنه قد أتم انتاج مجموعة من :

١ ـــ أفلام التعبئة القومية وأفلام المقاومة الشعبية :

* لسنا وحدنا : أخراج سعد نديم ويوضح كفاح الشعوب الأخرى ضد الاستعمار وأنتصارها عليها وموقف الشعوب الصديقة والمحبة للسلام وتأييدها لقضيتنا.

* العار لأمريكا : أخراج سعد نديم وأحمد راشد ، ويوضح من خلال الصور الفوتوغرافية الثابتة ، الوجه القبيح لأمريكاالتى تتشدق بالحرية وجرائمها غيرالانسانية ضد الزنوج وفى فيتنام .

عدوان عن الوطن العربى : أخرج سعدنديم ، ويصور آثار التخريب والعدوان على البلادالعربيةوخاصةالمهاجرين فى الأردن وآثار النابالم والجرائم ضد المدنيين .

* أعداد رجل المقاومة الشعبية : أخراج ابراهيم لطفى ، وهو من الافلام التعليمية التى تشرح وسائل المقاومة والتدريب على السلاح .

* بلاد العرب للعرب : أخراج عبد الرحمن الخميسى ، فيلم شاعرى غنائى عن التضامن العربى .

ويتم الآن - انهاء هذه الأفلام :

* حقيقة أمريكا : أخراج صلاح التهامى .
* التضامن العالمى : أخراج عبد القادر التلمسانى .
* رسالة إلى العدو : أخراج أحمد كامل مرسى .

٢ ـــ الافلام الاجتماعية النقدية :

* عندما يلعب الجمهور . أخراج صلاح التهامى، ويصور الاحتشادات الضخمة وروح التعصب للنوادى الرياضية ومدى خطورتها ، وذلك من خلال مباراة بين الأهلى والأسماعيلى .

* حكاية كل شهر . أخراج عبد الرحمن الشريف ، ويحارب ظاهرة الاسراف وعدم التخطيط لميزانية الاسرة خلال الشهر وما تتعرض له من متاعب نتيجة ذلك .

٣ ــ الأفلام الثقافية :

* عيد الميرون : أخراج يوسف شاهين :

عن عملية أعداد الزيت المقدس التى يتم بها تعميد أطفال المسيحيين والطقوس التى تصاحب هذه العملية مع ارتداد إلى التاريخ القديم لها .

* فن الفلاحين : أخراج عبد القادر التلمسانى .

عن رسوم الفلاحين فى قرية الحرانية بالجيزة ، على السجاد بأشراف الفنان ويصا واصف .

٤ ــ المجلات السينمائية :

* الثقافة والحياة : ٧ أعداد من مجلة « الثقافة والحياة » وهى مجلة شهرية تعكس موضوعاتها الأحداث الثقافية والفنية فى البلاد خلال الشهر ، ويقوم بتنفيذ هذه المجلة الشبان الجدد من العاملين بالمركز .

* مجلة الفلاحين : ويتم الآن أعدادها لتصور كل شهرين ، وتقوم قوافل الثقافة الجماهيرية بعرضها فى القرى والمراكز وتشمل موضوعاتها كافة التطورات والأحداث الاجتماعية والزراعية ، وتقدم النماذج الرائدة فى العمل والانتاج فى كافة أنحاء الريف .

٥ ــ أفلام الرسوم المتحركة :

تعد الآن بعض أفلام الرسوم المتحركة ، وسوف يبدأ ظهور أول أعمالها بسلسلة نقد أجتماعية باسم (معلهش) عن العادات السيئة التى يسببها الاستهتار وعدم تقدير المسئولية .

٦ ــ الأفلام التجريبية :

* الايقاع : أخراج صبحى شفيق .
* ثورة المكن : أخراج مدكور ثابت .

وتحمل هذه الأفلام تجارب جديدة فى الأفكار والأسلوب

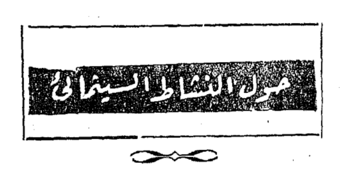
٧ ــ الفيلم الثابت :

تم أعداد وحدة لانتاج هذا النوع من الأفلام للعرض فى المراكز الثقافة فى نوادى الأطفال وفى المدارس ، وقد تم أنتاج فيلمين أحدهما عن حديقة الحيوان والثانى عن متحف السكك الحديدية .

٨ ــ أفلام الأطفال :

تعد الآن بعض الأعمال لانتاج هذا النوع من الأفلام الخاصة بالأطفال .

وقد تم تعيين المخرج سعـــد نديم مشرفا على المركز القومى للافلام التسجيلية ، وسوف يلعب هذا المركز دوراً كبيراً فى خلق حركة سينمائية جديدة أرسى قواعدها وأسسها الفنان حسن فؤاد ، وترك مدرسة جديديه فى فن الفيلم التسجيلى تتيح للمواهب الشابة أن تجد طريقها إلى التدريب والتجربة والابداع وتقدم إلى جماهير شعبنا زاد من الفن والثقافة يعكس تاريخنا وحاضرنا .



تميز الموسم السينمائى ٦٧ — ١٩٦٨ بنشاط متجدد فى كافة المجالات المتعددة للعمل السينمائى فى بلادنا ، فى مقدمتها التغييرات التى حدثت فى قطاع السينما وأعادت تنظيم الانتاج السينمائى فى القطاع العـــام ، ليساير الخطة الجديدة التى رسمتهـــا وزارة الثقافة للموسم الجديد ٦٨ — ١٩٦٩ .

ومن أهم الأحـــداث السينمائية التى مرت ، احتفال مؤسسة السينما بمرور أربعين عاما على نشأة السينما المصرية عام ١٩٢٧ ، فعرضت لهذه المناسبة ٧ أفلام روائية تمثل فترة السينما المصرية خلال الأربعين عاما من عمرها .

ورغم ما مر بالوطن العربى من أحداث هـــزت الأعصاب والعواطف ، فى اليوم الخامس من يونيو ١٩٦٧ ألا أن السينما لم تتوقف ، خاصة فى نشاطها الخارجى — بل اشتركت مؤسسة السينما

فى أول مهرجان — بعد نكسة يونيو — فى ألمانيا الديمقراطية ، خلال شهر نوفمبر أعنى مهرجان ليبزج السينمائى وحصلت على جائزة عن فيلمها « طريق السلام » .

كذلك لم يمنع ما حدث — على الاطلاق — من تشجيع السينما من الهيئات المعنية . فأقيمت ثلاث مسابقات للسينما ، وجامعة الدول العربية ، والمركز الكاثوليكى المصرى للسينما ، ومنحت جوائز مادية وأدبية للفنانين والفنيين كانت بمثابة الدفعة القوية لتشجيع العمل الفنى الجيد ، فى محاولة صادقة لتقدير كل عمل فنى جاد يهدف الى ربط الفن بالمجتمع فى معالجة قضايا العصر .

على أن هناك بعض الأنشطة المختلفة لم أحاول أن أتعرض لها لاعتقادى أنها تخرج عن الهدف الأساسى الذى من أجله أعددت هذا الكتاب .. .

وبعد .. فتلك خطوط عريضة لما سأتناوله فى الصفحات القادمة.

مؤسسة السينما:

القطاع العام السينمائى فى الجمهورية العربية المتحدة بدأ فى ٣ يناير ١٩٦٣، ومنذ ذلك التاريخ ، تشرف عليه المؤسسة المصرية العامة للسينما وهى إحدى المؤسسات الاقتصادية الثقافية التابعة لوزارة الثقافة ..

وشهد هذا الموسم تطوراً جديداً فى مؤسسة السينما ، فقد صدر قرار جمهورى بتعيين الأديب الفنـــان عبد الحميد جوده السحار رئيساً للمؤسسة .

وعبد الحميد جوده السحار ليس غريبا عن الوسط السينمائى فى بلادنا فهو مؤلف وسيناريست ومنتج .. عاصر السينما قبل قيام القطاع العام وبعده .. تعامل مع السينمائيين على اختلاف تخصصاتهم ويعرفهم جميعا ويعرف مشاكل كل فنان .. فهو ليس بحاجة الى لجان أو تقارير .. ولكنه يعمل بنفسه ويبت فى كل شىء . .

والخطوط العامة التى وضعها عبد الحميد السحار لتنظيم القطاع العام فى السينما من واقع تجاربه الطويلة مع القطاعين الخاص والعام هى :

ــ لن يوجد نظام الشركات السينمائية وانما سيوجد نظام الإدارات :

أ ــ إدارة عامة للتوزيع ــ لها مكاتب فى الخارج لتوزيع الافلام وتسويقها بالصورة اللائقة وستتبع دور العرض .

ب ــ إدارة عامة للانتاج ـ وهى مسئولة عن عمليات تحضير وتجهيز الفيلم للتصوير .

جـ ــ إدارة المصنفات الفنية :

وهى إدارة تضم كبار الأدباء والمفكرين ومهمتها فحص وقراءة القصص والموافقة عليها ان كانت تصلح للسينما .

وتدور أفكار المسئول الجديد عن السينما فى النقاط التالية :

١ — دور القطاع العام والقطاع الخاص والعلاقة بينهما .

٢ — السوق الخارجية للفيلم المصرى .

٣ — الفرص المتاحة للشباب خريجى معهد السينما والمعاهد الفنية المختلفة .

— أن اطلاق كلمة القطاع الخاص اليوم هو نوع من الخطأ ، ذلك لأن القطاع الخاص الآن ممول فى حدود ٧٠٪ من الأموال السائلة والامكانيات ، والمؤسسة لاتمول منتجا فى القطاع الخاص ، ولا تدفع له سلفة إلا إذا تمت الموافقة على سيناريو الفيلم المقترح ، وهناك لجنة شكلت من الاساتذة عبد الرحمن الشرقاوى ، وسعد مكاوى ورأفت الخياط ، وانضم اليها خريجو قسم السيناريو بمعهد السينما .

— أن دور القطاع العام الاساسى هو الارتفاع بالمستوى الفنى والاقتراب من المدارس الفنية العالمية .

— أن أمام مؤسسة السينما — فى عهدها الجديد — هدفين يفرضان زيادة عدد الافلام التى تنتجها كل عام :

* الهدف الأول : تنشيط الصناعة وخلق مجال لظهور المواهب الجديدة فى التأليف والسيناريو والموسيقى .. الخ .

* الهدف الثانى : تشغيل الاستوديوهات بحيث تغطى المصروفات

ولتحقيق هذين الهدفين ستقوم المؤسسة بانتاج فيلمين كل شهر للقطاع الممول ، بالاضافة إلى عدد من أفلام الانتاج المشترك سنويا

والأسلوب التجارى الذى تأخذ به مؤسسة السينما ليس معناه الهبوط بالفيلم ، ولكن رفع مستواه حتى تصبح لدينا سلعة جديدة يمكن تسويقها ، والوصول الى مستوى أعلى من الجودة سيستفاد بالخبرات الأجنبية وتشجيع المواهب الجديدة الشابة

— ستستمر ملكية مؤسسة السينما لدور العرض ، وتوضع الآن خطة لتوسيع رقعة التوزيع ، خصوصا عن طريق فتح سينمات صيفية للعائلات فى الضواحى والأحياء الجديدة كالمعادى ومدينة نصر وغيرهما.

— بالنسبة للسوق الخارجى ، تم فتح مكتب للتوزيع فى بيروت تكون لديه سهولة الحركة ، وسيتم الاتفاق مع الموزعين الخارجين .

— أهم مشاكل تتصدى لها المؤسسة — الآن — هى قلة كتاب السيناريو ، حيث توجد الموضوعات والقصص ، ولكننا لا نجد من يترجمها الى لغة السينما .

المهرجانات السينمائية:

لعل اشتراك الجمهورية العربية المتحدة فى المهرجانات السينمائية

الخارجية — بعد مرور ٤٠ سنة على صناعة السينما فى مصر — أصبح ضروريا ، اذ أنه من المفيد أن تساهم بلادنا فى هذه المؤتمرات الدولية للمهرجانات العالمية ، وليس من الضرورى أن نحصل على جوائز . . ولكن فى يوم ما . . سوف نحصل على جوائز دولية ، فمن المعروف أن الجوائز السينمائية للمهرجانات لا تتعدى أصابع اليد الواحدة ، على حين أن عدد الدول المشتركة تفوق هذا العدد بمراحل عديدة ، ولم نسمع أن عدم حصول الهند أو اليابان أو انجلترا على جوائز فى سنوات متتالية ، يمنعها من المشاركة فى أى مهرجان دولى . ويحضرنى فى هذا الصدد قول أحمد بدرخان الذى يعبر عن وجهة نظره — بصفته أولا مخرجا سينمائية له خبرته فى المجالات الدولية ، وثانيا كمستشار فنى لمؤسسة السينما . . يقول بدرخان . . ليس المهم أن نحصل على جوائز بل المهم الا تتخلف الجمهورية العربية المتحدة عن المجالات الدولية السينمائية . . ان الدولة — تشجيعاً للرياضة — ترحب بزيارة الفرق الرياضية العالمية — كفريق ريال مدريد لكرة القدم — ونحن نعلم مقدما أن مستوى فريق الكرة فى بلادنا لا يرقى الى هذا المستوى الدولى ، ومع هذا نتقابل معه وندفع العملة الصعبة ، حتى نستطيع بهذا اللقاء رفع المستوى الفنى لفريقنا . . وما يقال عن الكرة يقال أيضا عن السينما . .

وفى الحق ، فان فى كلام الفنان أحمد بدرخان صدى لحبه ولإيمانه الصادق فى محاولة تغيير السينما عن طريق الاحتكاك الدولى .

وشهد الموسم السينمائى نشاطا لأفلامنا فى العروض الخارجية .

واستطاعت أن تحصل على بعض الجوائز السينمائية كما حدث فى مهرجانى سالونيك باليونان ، وليبزج بألمانيا الديمقراطية . .

١ — مهرجان سالونيك باليونان :

أقيم فى الفترة من ١٨ — ٢٤ سبتمبر ١٩٦٧ ، واشتركنا فيه بالأفلام التالية :

— صغيرا على الحب — اخراج نيازى مصطفى

— جبال سيناء } اخراج عبد القادر التلمسانى
— دير سانت كاترين }

وقد فاز فيلم (جبال سيناء) بالجائزة الأولى من بين الأفلام القصيرة التى اشتركت بها معظم الدول الكبرى وفى مقدمتها الولايات المتحدة ، وكندا ، وانجلترا ، وفرنسا ، وايطاليا ، والهند .

٢ — مهرجان مونتريال بكندا :

الذى أقيم خلال الفترة من ٢٨ / ٤ — ٢٧ / ١٠ / ٦٧ من خلال معرض مونتريال — وعرضت فيه الافلام الآتية :

— الفنان محمود سعيد

— فن النحت

— هروب العائلة المقدسة

— فن العرائس

— سحر العيون الفرعونية

٣ — مهرجان ليبزج بألمانيا الشرقية :

أقيم فى الفترة ١٨ — ٢٥ نوفمبر ١٩٦٧ ويتخذ شعار « أفلام العالم من أجل سلام العالم » — دخل المهرجان ٢٥٤ فيلما اختيرت منها لمسابقة التحكيم ٨٣ فيلم .

واشتركنا بالأفلام التالية :

— العار لأمريكا

— أعداء الحرية

— عدوان على الوطن العربى

وفازت ج . ع . م . بالجائزة الثانية (الحمامة الفضية) عن فيلمها « أعداء الحرية » اخراج سعيد مرزوق

٤ — أسبوع أفلامنا العربية فى الجزائر :

وأقمنا أسبوعا للأفلام المصرية فى الجزائر عرضنا فيه :

أفلاما روائية هي : القاهرة ٣٠ — مراتي مدير عام — جفت الأمطار — ليلة الزفاف .

أفلاما تسجيلية هي : فن الفلاحين — العار لأمريكا — لسنا وحدنا .

٥ — مهرجان أسبوع الافلام المصرية :

أقيم مهرجان أسبوع الأفلام المصرية لمدة أسبوعين في الفترة من ١٣ — ٢٦ نوفمبر ١٩٦٧ وذلك بمناسبة مرور أربعين عاما على عرض أول فيلم مصري « ليلى » في السادس عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ وبعرض هذا الفيلم أعلن مولد صناعة السينما في بلادنا .

وتهدف مؤسسة السينما من تنظيم هذا المهرجان ، الوقوف على ما قدمته السينما خلال الفترة الأولى لنشأتها من أفلام اجتماعية أو غنائية أو كوميدية ، وبهذا تساهم في ذكرى مولد السينما المصرية لتكريم رواد السينما في بلادنا من فنيين وفنانين من جهة، والاطلاع على تراثنا السينمائي في الماضي من جهة أخرى ليشاهده أبناء هذا الجيل .

وقد عرض في هذا المهرجان ٧ أفلام تمثل التيارات المختلفة لصناعة السينما المصرية عبر أربعين عاما . . وهي :

١ — وداد اخراج : فريتز كرامب وجمال مدكور

٢ — يحيا الحب		اخراج : محمد كريم

٣ — العزيمة		اخراج : كمال سليم

٤ — سى عمر		اخراج : نيازى مصطفى

٥ — انتصار الشباب		اخراج : احمد بدرخان

٦ — النائب العام		اخراج : احمد كامل مرسى

٧ — ريا وسكينة		اخراج : صلاح أبو سيف

ونجح المهرجان ـ أدبيا وماديا ـ وحقق ايرادا قدره ٥٤٣٩٫٠٣٠ (جنيه ملّيم) بل أن فيلم « يحيا الحب » حينما عرض العرض الوحيد فى المهرجان — ثلاث حفلات — حقق ايرادا قدره ٥٢٢٫٢٧٠ (جنيه ملّيم) بينما حقق فيلم كبير يعرض فى دار عرض أخرى . . مبلغ ١٠٠ جنيه . . !! ونذكر هذان الرقمان دون أى تعليق ، وقد أقيم المهرجان بمدينة الاسكندرية تلبية لسكان الثغر ، وحقق نجاحا هائلا لا يقل عن نجاحه فى القاهرة .

جوائز السينما :

أولا — جوائز مؤسسة السينما :

رغبة من المؤسسة المصرية العامة للسينما فى تشجيع المجدين من الفنانين والفنيين العاملين فى قطاع السينما ، فقد وافق مجلس إدارة

المؤسسة بجلسته فى ٢٨ / ٤ / ١٩٦٨ على تخصيص مبلغ عشرة آلاف جنيه توزع فى صورة جوائز .

ثانيا — الأفلام التى تقدمت للمسابقة :

١ — الزوجة الثانية
٢ — البوسطجى
٣ — جفت الأمطار
٤ — أيام الحب
٥ — كرامة زوجتى
٦ — بيت الطالبات
٧ — جريمة فى الحى الهادى
٨ — النصف الآخر
٩ — عندما نحب
١٠ — قصر الشوق
١١ — حواء على الطريق
١٢ — غرام فى الكرنك
١٣ — العيب
١٤ — ٣ قصص (أفلاس خاطبة ـ دنيا الله ـ ٥ ساعات)
١٥ — أفراح
١٦ — نورا
١٧ — شهر عسل بدون أزعاج

أعضاء لجنة تحكيم المسابقة :

١ — أحمد بدرخان ٢ — مدحت عاصم ٣ — محمود السباع
٤ — محمد توفيق ٥ — كمال الشيخ ٦ — سعد الدين توفيق
٧ — عبد الفتاح البيلى ٨ — يوسف جوهر .

نتيجة المسابقة :

أعلنت نتيجة المسابقة فى ٢١ يونيو ١٩٦٨ . . وكانت النتائج كما يلى :

١ - فى الاخراج : الجائزة الأولى — صلاح أبو سيف عن فيلم (الزوجة الثانية) بالاشتراك مع — حسين كمال عن فيلم (البوسطجى)

الجائزة الثانية — فطين عبد الوهاب عن فيلم (كرامة زوجتى)

الجائزة الثالثة — أحمد ضياء الدين عن فيلم (بيت الطالبات) بالاشتراك مع حسام الدين مصطفى عن فيلم (جريمة فى الحى الهادى) .

٢ - فى التصوير : الجائزة الأولى: أحمد خورشيد عن فيلم (البوسطجى)
الجائزة الثانية : عبد العزيز فهمى عن فيلم (النصف الآخر) مشاركة : عبده نصر عن فيلم (كرامة زوجتى) .
الجائزة الثالثة : ضياء المهدى (حواء على الطريق)

٣ — فى التمثيل : (بالنسبة للدور الأول) للرجال .
الجائزة الأولى: شكرى سرحان عن فيلم (الزوجة الثانية)
الجائزة الثانية : رشدى أباظه عن فيلم (عندما نحب)
الجائزة الثالثة: صلاح ذو الفقار عن فيلم (كرامة زوجتى)
(بالنسبة للدور الثانى)

الجائزة الاولى : صلاح منصور عن فيلم (البوسطجى)
الجائزة الثانية : رشوان توفيق عن فيلم (جريمة فى الحى الهادى)

الجائزة الثالثة : عبد المنعم ابراهيم (قصر الشوق)
(بالنسبة للدور الأول) نساء
الجائزة الاولى : نادية لطفى عن فيلم (أيام الحب)
الجائزة الثانية : سعاد حسنى عن فيلم (الزوجة الثانية)
الجائزة الثالثة : لم يفز أحد — لم يتقدم أحد
بالنسبة للدور الثانى نساء
الجائزة الاولى : لم يفز احد
الجائزة الثانية : سناء جميل عن فيلم (الزوجة الثانية)
الجائزة الثالثة : مديحة سالم عن فيلم (حواء على الطريق)

٤ — فى القصة :

الجائزة الاولى : يحى حقى عن فيلم (البوسطجى)
الجائزة الثانية : أحمد رشدى صالح عن فيلم (الزوجة الثانية) .

الجائزة الثالثة : عبد الله الطوخى عن قصة فيلم (جفت الامطار) .

٥ — السيناريو :

الجائزة الأولى : لم يفز أحد .

الجائزة الثانية : صبرى موسى ودنيا البابا عن فيلم (البوسطجى) .

الجائزة الثالثة : صلاح أبو سيف ـ سعد الدين وهبه محمد مصطفى سامى عن فيلم (الزوجة الثانية) .

٦ — الحوار :

الجائزة الأولى : لم يفز أحد

الجائزة الثانية : صبرى موسى عن فيلم (البوسطجى)

٧ — المونتاج :

الجائزة الاولى :سعيد الشيخ عن فيلم(الزوجة الثانية)
الجائزة الثانية: رشيدة عبد السلام عن فيلم (البوسطجى)

٨ — الديكور :

الجائزة الأولى : ماهر عبد النور عن فيلم (النصف الآخر)
الجائزة الثانية : حلمى عزب عن فيلم (البوسطجى)

٩ — الموسيقى التصويرية :

الجائزة الأولى : اندريه رايدر عن فيلم(حواء على الطريق)

الجائزة الثانية : ميشيل يوسف عن فيلم (بيت الطالبات)
الجائزة الثالثة : فؤاد الظاهرى عن فيلم (الزوجة الثانية)

ثانياً ـ جوائز جامعة الدول العربية :

فى ١٩ سبتمبر ١٩٦٧ ، أعلنت جوائز مسابقة الأفلام السينمائية التى نظمتها جامعة الدول العربية ، وكانت الجامعة قد خصصت ستة آلاف جنيه جوائز للانتاج السينمائى العربى فى الفترة من أول ابريل ١٩٦٥ الى آخر مارس ١٩٦٧ ، وأعلنت عن هذه المسابقة فى مصر وفى البلاد العربية واشترطت أن تتناول هذه الأفلام موضوعات عربية قومية ، وأن يتحقق فيها المستوى الفنى المطلوب .

وتقدم للمسابقة فيلمان فقط :

ـــ القاهرة ٣٠ : اخراج صلاح أبو سيف انتاج شركة القاهرة للانتاج وبطولة سعاد حسنى ، أحمد مظهر ، حمدى أحمد عبد العزيز مكيوى ، أحمد توفيق ، نعيمة الصغير .

ـــ شياطين الليل : اخراج نيازى مصطفى ـــ انتاج شركة القاهرة للانتاج السينمائى بطولة هند رستم ، فريد شوقى ، شفيق نور الدين ، ليلى شعير ، على جوهر .

ـــ وفاز فيلم « القاهرة ٣٠ » بالجائزة الأولى وقيمتها ٤٠٠٠ جنيه مصرى

— وفاز فيلم « شاطين الليل » بالجائزة الثانية وقيمتها ٣٠٠٠ ج . م
على أن يخصص من كل جائزة ٥٠ ٪ للانتاج و ٥٠ ٪
للأعمال الفنية الأخرى . وتفاصيل الجائزتين كما يلى :

٢٠٠٠ جنيه للمنتج (مؤسسة السينما)
٦٠٠ « كاتب القصة (نجيب محفوظ)
٤٠٠ « المخرج (صلاح أبو سيف)
٣٠٠ « كاتبي السيناريو (وفيه خيرى صلاح أبو سيف)

١٧٥ جنيه حمدى أحمد عن دور محجوب عبد الدايم
١٧٥ « أحمد توفيق « « سالم الاخشيدى
١٧٥ « عبد العزيز مكيوى عن دور على طه
١٧٥ « نعيمة الصغير عن دور الأم .

أما تفاصيل جوائز شياطين الليل

١٥٠٠ جنيه للمنتج (مؤسسة السينما)
٤٠٠ « المخرج (نيازى مصطفى)
١٥٠ « مهندس الديكور
١٠٠ « كاتب القصة (كمال اسماعيل)
١٠٠ « سيناريو
١٠٠ « الحوار
١٥٠ « التصوير

وباقى الجوائز وزعت على الممثلين شفيق نور الدين ، صلاح السعدنى، على جوهر .

وفى حفلة توزيع جوائز الجامعة العربية لتشجيع الأفلام القومية العربية ، تحدث السيد عبد الخالق حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية فى الكلمة التى ألقاها على الفائزين عن مدى ما يستطيع أن يسهم به الفيلم العربى فى المحيطين الداخلى والخارجى ، وأشاد بموقف المنتج جمال الليثى الذى تنازل عن نصف الجائزة التى فاز بها لصالح صندوق الدعوة العربية ، وأشار الى انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة التى سيكون رأسمالها ثلاثة ملايين جنيه استرلينى وتكتتب فيها الحكومات العربية والتى ستكون مهمتها العمل على خدمة القضايا العربية عن السينما، وتحدث بعده الأستاذ يوسف السباعى فأشار الى دور الفيلم العربى فى خدمة القضايا القومية والعربية .

وقد اختارت لجنة التحكيم فيلمى شياطين الليل والقاهرة ٣٠، كنموذج للأفلام التى تخدم القضايا العربيه .

ثالثا ـ جوائز المركز الكاثوليكى للسينما :

— أقام المركز الكاثوليكى المصرى مهرجانه السادس عشر للفيلم من ٢٧ — ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧ لمنح جائزته السنوية لأحسن فيلم استطاع خلال الموسم السينمائى الماضى أن يرتفع — بجانب

جودته الفنية بالقيم الانسانية ، وكانت لجنة التحكيم مكونة من جمال مدكور رئيسا وعضوية كل من سميرة أحمد وخيرية البشلاوى وكمال الشناوى وكمال الشيخ وسمير صافى ويوسف شريف رزق الله .

وقد وقع الاختيار على ٤ أفلام من بين ٢٢ فيلما عرضت خلال الموسم السينمائى ٦٦ / ١٩٦٧ .

والأفلام هى :

– سيد درويش : اخراج أحمد بدرخان وانتاج شركة القاهرة للانتاج السينمائى بطولة هند رستم وكرم مطاوع وزيزى مصطفى وأمين الهنيدى .

– شقة الطلبة : إخراج طلبه رضوان إنتاج أفــلام فارس وهبه بطولة سعاد حسنى وأحمد رمزى وحسن يوسف ومحمد عوض .

– السمان والخريف : إخراج حسام الدين مصطفى وإنتاج شركة القاهرة للانتاج السينمائى بطولة نادية لطفى ومحمود مرسى وعبد الله غيث وليلى شعير .

– جفت الأمطار : إخراج سيد عيسى إنتاج شركة القاهرة للانتاج السينمائى بطولة سميحة أيوب وشكرى سرحان ونعيمة وصفى وسهير المرشدى .

وقد فاز فيلم سيد درويش – إخراج أحمد بدرخان بجائزة المركز التقديرية، كما منح جائزة تقديرية للممثل الفنان شفيق نور الدين ،وخاصة عن دوره فى فيلم « جفت الأمطار » إخراج سيد عيسى .

المؤسسة المصرية العامة للسينما

١٩٦٨-١٩٦٩

عائلات محترمه
نادية الشريف . حسن يوسف
اخراج عبد الرحمن الخميسي

شقة مفروشة
ماجدة الخطيب . احمد مظهر
اخراج حسن الإمام

صباح الخير يا زوجتي
نيللي . صلاح ذو الفقار
اخراج عبد المنعم شكري

ليلة واحدة



اسعد الأيام

لا.. لا.. يا حبيبي
نيللي . شكري سرحان
اخراج احمد ضياء الدين

هروب
سهير المرشدي . فريد شوقي
اخراج حسن رضا

صرخة في الليل

٣ نساء
صباح . هدى سلطان . مرفت
احمد رمزي . شكري سرحان . صلاح ذو الفقار
اخراج
بركات . صلاح ابو سيف . محمود ذو الفقار

٧ أيام في الجنة

المؤسسة المصرية العامة للسينما

تقدم

إنتاجها الضخم لموسم ٦٩/٦٨

مفخرة الفيلم العربي الذى استغرق الإعداد لإنتاجه ٣ أعوام ..



بطولة:

سعاد حسني — سميحة أيوب

محمود مرسي — عبد الوارث عسر

عماد حمدي

المنتج:

عبد العزيز فهمي

قصة وسيناريو وحوار:

عبد الحميد جوده السحار

إخراج:

عاطف سالم





بطولة: سعاد حسني

رشدي أباظه

صلاح ذو الفقار

المنتج:

حسن رمزي

قصة:

جمال حماد

إخراج: كمال الشيخ

المؤسسة المصرية العامة للسينما

تقدم من خطتها الجديدة في التوزيع والعرض لموسم ٦٨-١٩٦٩

الوادي الأصفر
مريم فخر الدين . شكري سرحان
اخراج ممدوح شكري

البحث عن فضيحة
سعاد حسني . حسن يوسف
اخراج فطين عبد الوهاب

غموض
سهير رمزي . صلاح ذو الفقار
اخراج خليل شوقي

دلال .. دلال
شويكار . فؤاد المهندس
اخراج نيازي مصطفى

سارق المحفظة
مرفت . رشدي اباظه
اخراج زهير بكير

ميرامار
شادية . صلاح ذو الفقار
اخراج كمال الشيخ

الدموع الضاحكة
مرفت . صلاح ذو الفقار
اخراج عدلي خليل

الغيرة
مريم فخر الدين . احمد مظهر
اخراج منير التوني

شارع الملاهي
شمس البارودي . صلاح ذو الفقار
اخراج عبد المنعم شكري

آدم الجديد
نبيلة عبيد . حسن يوسف
اخراج السيد بدير

الظل العزيز
سعاد حسني . رشدي اباظه
اخراج محمود ذو الفقار

زوجة بلا رجل
نيللي . كمال الشناوي
اخراج عبد المنعم شكري

المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم




ماجدة
Magda
FILM
تستعد لتقدم
لموسم
١٩٧٠/٦٩
باقة من الإنتاج
والتوزيع والبطولة
الفنانة الجادة
التى قدمت
للشاشة العربية
أين عمرى
جميلة
المراهقات
الحقيقة العارية
هجرة الرسول
بئر الحرمان
قصة : إحسان عبد القدوس
ياأى رجل .. أكرهك
قصة : أبو السعود الإبيارى
آدم الجديد
قصة : ناصر حسين
شفيقة ومتولى
قصة : ناصر حسين
أنف وثلاث عيون
قصة : إحسان عبد القدوس



دائمًا فى المقدمة

سعاد حسنى

نجمة أفلام رمسيس نجيب

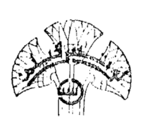


قدم للشعب العربي أنجح أفلام الموسم :
شنبو في المصيدة
الذي حقق أكبر الإيراد في عرضه الأول
٢٠٦٤٦ جنيه • وشاهده ٧٥٠ الف شخص
يقدم لموسم
٦٨ - ١٩٦٩
أفخر الأفلام العربية لكبار الأدباء
امرأة ورجل
قصة : يحيى حقي
قاع المدينة
قصة : د. يوسف إدريس
أبوذر الغفاري
قصة : أحمد عباس صالح
وقريباً جداً
فيلم الموسم
الشجعان الثلاثة
بطولة
رشدي اباظه - إبراهيم خان - يوسف فخر الدين
إنتاج : محمود هيمن
إخراج : حسام الدين مصطفى


أفلام النسر العربي
تقدم بكل فخر إنتاجها الجديد :
مجرم تحت الاختبار
بطولة
حسن يوسف
نيللي
سهير المرشدي
حسن حامد
قصة وسيناريو وحوار
أحمد عبد الوهاب
تصوير :
سعيد بكر
إخراج :
عبد المنعم شكري
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما



في ظل الدفعة
الجديدة ورعاية
القطاع الخاص
التي جذبت كبار
المنتجين يستعد
حلمي رفله
في إنتاج مجموعة
من الأفلام الكبيرة
باكورة إنتاجه لموسم
١٩٦٩/٦٨
بطولة :
أكبر فيلم غنائي
بالألوان الطبيعية
يشترك فيه كبار الملحنين



دائماً
في
المقدمة



رائدة الإنتاج السينمائي التي قدمت للشاشة المصرية

رد قلبي
الناصر صلاح الدين
حياة أو موت

تقدم إنتاجها الجديد لموسم ٦٨/٦٩





أفلام الاتحاد - عباس حلمي - تقدم
سعاد حسني
حسن يوسف
عادل إمام
فتاة الاستعراض
سيناريو وحوار : محمد أبو يوسف
إخراج محمود ذو الفقار

سوف اكسبورت فيلم ش.م

تقدم بكل فخر إنتاجها الكبير لموسم ٦٨/٦٩



أنا كارنينا

سكوب ألوان





وبعد . .

فتلك هى رحلة العـــام للسينما المصرية ، وهو عام حزين فى حياة الأمة العربية ، على أثر الهزة العنيفة التى أصابت حياتنا فى الخامس من شهر يونيو ١٩٦٧

بيد أن الحياة قد سارت فى وضعها الطبيعى ، ولم تؤثر هذه الهزة فى الأنشطة المختلفة فى مجالاتها المتعددة ،ومنها النشاط الثقافى فى بلادنا ، فقد قبل التحديات ، وتصدى لكثير من الصعوبات ، وبرزت السينما وسط هذا كله ــ كجزء من النشاط الثقافى ــ وأستطاعت رغم هذه الأحداث ، ورغم هذه التحديات ، أن تستمر . . وأن تعمل . . وأن تدور عجلة الانتاج السينمائى ، فى قوة . . وعزيمة . . وأيمان . .لتساهم فى معركة المصير للأمة العربية ، بالصورة . . والكلمة . . والحدث .

ومن خلال هذه الرحلة ــ التى عشناها بصورة موجزة ــ قدمت السينما المصرية ٣٥ فيلما ــ فى هذه الظروف الاقتصادية الصعبة ــ وهو رقم يقترب من الانتاج السينمائى قبل هزة يونيو الأليمة .

وأهتم القطاع العام بتقديم الانتاج الهادف الذى يدور ـ أساسا ـ حول التغيير العميق فى معطيات السينما المصرية ، مثل : الزوجة الثانية، النصف الآخر ، البوسطجى ، المتردون ، فقد أعطت هذه الافلام القيم الفنية والفكرية والانسانية .

وفى مجال الثقافة السينمائية ، خطت وزارة الثقافة تجربة رائعة بأنشاء نادى السينما لخلق وعى سينمائى أصيل ، وظهرت لاول مرة مجلة للسينما سدت فراغا هـائلا فى حياتنا السينمائية ، وتصدت لكثير من القضايا السينمائية الهامة ، وزاد الاهتمام بثقافة الطفل ، فرأينا نادى سينما الاطفال ، ودب النشاط فى المركز الفنى للصور المرئية بندواته المثمرة ، وظهرت ندوة سينمائية للصحفيين لمناقشة الافلام الجـادة وتحليلها ... وواصلت جمعية الفيلم عروضها السينمائية ومحاضراتهما ، ونشطت حركة التأليف والترجمة للكتب السينمائية .

على أنى أذكر هنـا أشتراك الجمهورية العربية فى المهرجانات السينمائية الدولية ، خاصة فى هذه الظروف السياسية الدقيقة التى تحتاج إلى تضافر الجهود لابراز الدور الانسانى لبلادنا فى العالم الخارجى . . ومن ثم كانت القرارات الحكيمة للفنان الثورى الدكتور ثروت عكاشة فى هذه الانطلاقة، لاشتراك مؤسسة السينما فى هذه المؤتمرات الدولية .

بالاضافه إلى أقامة أسابيع الأفـــلام للدول الصديقة لتعرض على جماهير الشعب ، التيارات المختلفة للثقافة والفنون من خلال الأفلام السينمائية ، ويحضرنى فى هذه المناسبة حكمة غاندى ... « . . لا أريد لبيتى أن يكون مسوراً من جميع الجهات ، ولا أريد أن تكون نوافذى مغلقة ، أريد أن تهب عليه ثقافات كل الامم ، ولكنى أنكر على أى منها أن تقتلعنى من جذورى . . »

ولا شك أنه موسم سينمائى ثرى بأنتاجه — بالقياس إلى الظروف المحيطة به — وما أعطى من قيم ثقافية وفنية من خلال ما أستعرضناه .

وأخيراً — وليس آخرا — يحدونى الأمل والرجاء ... فى أن تواصل السينما المصرية رسالتها الثقافية والاجتماعية ، من أجل الحق والسلام والتقدم الانسانى ؟

الفهـــرس

الصحيفة

كتب المؤلف تحت الإعداد :

١ — رواد السينما المصرية
٢ — السينما والشباب
٣ — القطاع العام فى السينما
٤ — السينما المصرية فى نصف قرن

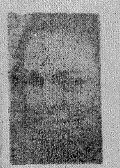
تصميم الغلاف
أنـــور عـــلى



السينما المصرية

فى موسم

بقلم : عبد المنعم سعد









حصل على ليسانس الاداب جامعة القاهرة ١٩٥٨

يعد الان رسالة ماجستير عن السينما وعلاقتها بالمجتمع

يعمل فى الحقل السينمائى منذ عام ١٩٥٦

اشترك فى عدد من المؤتمرات الدولية السينمائية فى المانيا الديمقراطية والصين الشعبية والباكستان وتونس والاتحاد السوفيتى .

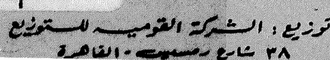
نشر له عدد من المقالات عن تاريخ السينما المصرية بالاضافة الى عدد من البحوث السينمائية .

أول سكرتير تحرير للنشرة الرسمية لمؤسسة السينما ١٩٦٥

أعد المادة العلمية وأشترك فى سيناريو الفيلم التسجيلى الطويل « قصة السينما المصرية » كما كتب عدداً من السيناريوهات من بينها فيلم طريق السلام الذى حصل على جائزة مهرجان ليبزج السينمائى .

يشغل حاليا وظيفة مدير المهرجانات بمؤسسة السينما

الثمن ١٥ قرشاً


توزيع : الشركة القومية للتوزيع
٣٨ شارع رمسيس - القاهرة



